

# سُرُودُ الْفَيْحِي

د/عائض الرّادِيّ

الطبعة الأولى

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

٩٢٨١٥٣١

٨٤٥ ر الرادى ، عائض بن بنىه

ندوة الرفاعى / عائض بن بنىه بن سالم الرادى .

ط ١ - الرياض : ع. ب. الرادى ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م

... ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك ٣ - ٧٩ . - ٢٧ - ٩٩٦ .

١. الرفاعى ، عبدالعزيز أحمد ٢. السعودية - النوادى الثقافىة

أ. العنوان .







## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد الأولين والآخرين ، وآله الطيبين ، وأصحابه الميامين ، وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، وبعد :

في عام ١٤٠٢هـ عقد العزمَ نفرٌ من مرتادي ندوة الرفاعي على إصدار كتيب تذكاري عنها بمناسبة مرور عشرين عاماً من عمرها ، ولكن صاحب المنتدى صرفهم بلطف عن المشروع محتجاً - كما كان يكرر دائماً - أنها جلسة أخوية لا تصل إلى مستوى الندوات الكبرى التي يعقدها كبار المثقفين ، وما كان إلاّ التوقف بعد أن تأكدوا أن المشروع لم ينل رضاه .

وفي عام ١٤١٣هـ طُرحتُ الفكرة مجدداً في إحدى الجلسات بعد استئنافها في الرياض ، واتفق الحاضرون على أن يقتصر الكتيب على ما قيل في الندوة عنها ؛ إذ لو وسَّعَ ليشمل ما أُلقي فيها من شعر لاحتاج إلى عدة كُتب ، وما كان من عميد الندوة - كعاداته - إلاّ أن قلل من شأن الندوة وصاحبها وأنها لا ترتقي إلى مستوى عواطف المحبين ، وبعد إصرار من الحاضرين وافق على الفكرة مبدئياً ، وهو على يقين أنها لن تتحقق لأنّه ليس لدى الحاضرين القصائد أو الكتابات التي قيلت في الندوة عنها .

وقد رشح الحاضرون كاتب هذه السطور لجمع المادة ، وكان بحمد الله وتوفيقه أن تيسرَ جمعها مما لديّ أو لدى الشعراء أنفسهم ، أو من ملفات الندوة التي علمتُ عنها من محبٍ للندوة أسرّ لي بوجود ملف لها في دار

الرفاعي، وكان مني رجاء للأستاذ الرفاعي أن يمكنني من الاطلاع عليها فحقق لي طلبي، وأخذت منها ما يخص الموضوع ، وإن كان الملف ليس شاملاً بل يوجد به بعض ما ألقى فيها من شعر ويفتقد الكثير .

وكاد المشروع أن يخرج في حياة الأستاذ الرفاعي ، غير أن عدم وجود معلومات عن تاريخ الندوة ، جعله يتأخر فهو لم يعط معلومات ، ولم أجد من يمدني بمعلومات عن بداياتها أو بالأخص تاريخها قبل عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) حيث لم أتعرف عليها إلا في هذا العام ، وبقيت انتظر علّ الله أن يلين جانبه ليمدني بمعلومات موجزة أو يدلني على من ييسر لي هذا الجانب، ولكن لم يتم شيء من ذلك .

وفي شهر ذي القعدة عام ١٤١٣هـ ، بعد أن عاد إلى منزله في الأندلس ظننت أنه عاد صحيحاً معافى - إذ لم يكن يخبر محبيه بمرضه - فرجوتُه في رسالة إليه أن يمدني بالمعلومات - ولم أدر أنه قد نُقل إلى ألمانيا لتعمل فيه المباحث عملها - ولم أتلّق منه جواباً ، سوى وعد في رسالته التي لم تصلني إلا بعد انتقاله إلى رحمة الله بأنه سيحقق طلبي (الذي وصفته بأنه طلب محبّ) إذا مدّ الله في عمره .

وعندما عاد إلى الرياض وهو طريح الفراش أخبرني أنه كتب لي رسالة، وعندما أجبته أنها لم تصل قال : سوف تصل ، وقد تجد بغيتك في ملفات في دار النشر مما هو مفصل في الرسالة التي سننشر صورتها ملحقه بهذا الكتيب .

وإذاً لم يكن أمامي بُدّ من العودة إلى تلك الملفات فهي المصدر الوحيد

بعد أن بارح أبو عمار دنيا الفناء إلى عالم البقاء ، وقد يسر لي العاملون في الدار أمر الاطلاع عليها تنفيذاً لوصيته الخطية والشفهية وكل ما وجدته في تلك الملفات إجابات مختصرة على أسئلة وجهت إليه من الصحف أو من الأفراد .

وقد بذلت جهدي في أن أنسق تلك المعلومات والنصوص مضيفاً إليها ما لدي من معلومات ونصوص من خلال حضور المنتدى نحواً من ٢٣ عاماً . واجتهدت أن أورد ما تقتضي المصلحة إيرادها ، وأعترف أنني لم أنقل إلاّ غيضاً من فيض عن هذه الندوة الأدبية التي خدمت الأدب والثقافة على مدى ثلاثين عاماً أو تزيد في كل مدينة انتقلت إليها سواء في مكة المكرمة أم جدة أم الرياض الطائف أم الأندلس .

وقد رأيت لزماً على أن أسبق ذلك بتعريف موجز عن صاحب الندوة ، تعريفاً لمن لم يكن من رواد الندوة ، وبذلت الجهد في أن يكون مختصراً ، فليس لي من هدف سوى التعريف أما الدراسة لآثار الرفاعي وحياته فذلك شأن الدارسين ، وأتبع ذلك بعرض مختارات مما قيل من الشعر عن الندوة مرتباً على الحروف الهجائية ، وعنوانه بعنوان (من دوحة الشعر) ثم ما قيل عنها من نثر ، واقتصرت فيه على بعض ما وجدته في اليوميات التي كانت موضوعة في مقر الندوة في مكان خفي ، ولذا لم يكتب فيها إلاّ القليل ، ولم يكن - رحمه الله - يضعها في مكان بارز فهو لم يكن يطلب من رواد الندوة أن يشيدوا بها ، وإنما كان بعض الخلصاء يعرضون دفتر اليوميات على بعض الضيوف من الأدباء والمفكرين .

وقد وضعت عناوين للقصائد التي لم يضع لها شاعرها عنواناً ، وبكل تأكيد أقول : إن ذلك ليس كل ما قيل في الندوة عنها فهناك قصائد سمعتها ولم أتمكن من العثور عليها ، أما النشر فجميع العناوين من وضعي ، وقد رتبته حسب تاريخ كتابتها .

وختمت الكتيب بملحق ثلاثة ، يتضمن أولها آخر رسالة كتبها صاحب الندوة بخطه وفيها ما يتعلق بالموضوع ، ويتضمن الثاني قصيدته «السبعون» التي كأنما كان ينعي فيها نفسه ، ويشتمل ثالثها على صور من ملف الندوة . ولن أزعّم أن ندوة الرفاعي كانت أم الندوات في بلادنا وأقدمها ، وكانت قدوة لكثير من الفضلاء للحدو حذوها في مختلف المدن ، فتلك حقيقة لا اختلاف حولها .

والله أسأل أن يرحم أبا عمار ، وأن يجعل قبره روضة من رياض الجنة ، وأن يجعل الفردوس مقره ، وأن يجزيه أجزل الجزاء عما قدّم لدينه ولغته وبلاده .

عائض الرادادي

الرياض في

١٤١٤/٦/١٢ هـ

١٩٩٣/١١/٢٥ م

## لمحة عن حياة الرفاعي :

ولد أبو عمار عبد العزيز بن أحمد الرفاعي في رمضان سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) في مدينة أمّ لُجّ على ساحل البحر الأحمر ، حيث كان والده يعمل موظفًا في جمرکها ، متنقلاً بين مدن ساحل البحر الأحمر في ضبّا ، وينبع والليث والعقبة وجدة ، ثم استقرّ به المقام في مكة المكرمة وكان في سن السابعة تقريباً حيث دخل مدارسها ونشأ فيها .

درس دراسته التحضيرية في مدرسة الصفا ثم في المدرسة العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة عام ١٣٥٨هـ ، وحضر في صباه حلقات الدروس التي كانت تقام في المسجد الحرام ، وبخاصة حلقة النحو في كتاب (مغني اللبيب) لابن هشام التي كان يعقدها السيد محمد أمين كتبي .

واصل دراسته في المعهد العلمي السعودي في مكة المكرمة ، وكانت الدراسة فيه ثلاث سنوات وتخرج فيه سنة ١٣٦١هـ (١٩٤١م) ، ومنه انطلق إلى معترك الحياة العامة ولم يتمكن من مواصلة الدراسة .

ومما وجدته بخط يده « نشأت منذ طفولتي بمكة المكرمة ، وتعلمت بمدارسها ، في أسرة افتقرت بعد عز ، وأنا وحيدها من الذكور ، وقضيت أيام دراستي في شظف من العيش حتى تخرجت من المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة ، وبدأت حياتي العملية ، فتحسنت أحوالي وأحوال أسرتي ، والله الحمد<sup>(١)</sup> » .

---

(١) من أجوبته على أسئلة موجهة إليه في ١٤٠٧/٢/٢٧هـ ومحفوظة في ملفات الندوة في دار الرفاعي .

وهذا يظهر ما عُرف عنه من زهد في الحديث عن نفسه وعن أسرته وهو لا يرجع إلا إلى سبب واحد هو ما عرف عنه من تواضع ، ولين جانب وإلا فهو من هو في عراقه أسرته ، وحسبنا في ذلك قوله في قصيدته «السلام عليك» التي أنشأها ما بين يومي ١٢ - ٢٩ من ربيع الأول من عام ١٤١٢هـ يمدح فيها النبي ﷺ ، وختمها بقوله مخاطباً الرسول ﷺ (١) :

لك في كياني ذرة أدنوبها      إن لم أفدِ طبعاً رجوتُ تطبُّعا  
أبتي ، إذا ابتلتُ بها شفتي ارتوتُ      وشعرتُ أني لن أكون مضيّعاً  
ردُّ السلام ، فإن وهبتَ زيادةً      فلأنتَ أهل أن تزيد وتشفعا  
اشتغل بالتدريس لمدة عام تقريباً ثم عمل في عدة وظائف كان معظمها في ديوان رئاسة مجلس الوزراء ، وكان آخرها مستشاراً بالديوان الملكي ، وفي غرة المحرم عام ١٤٠٠هـ تقاعد وتفرغ للعلم والأدب ، وفي ٣/٣ / ١٤١٣هـ عين عضواً في مجلس الشورى .

وفي مساء الأحد ١٢/١٠/١٤١٣هـ أقام نادي جدة الأدبي حفلاً تكريماً للأستاذ عبدالعزيز الرفاعي ، وكانت المفاجأة في نهايته حيث ألقى قصيدته . «سبعون» التي أصبحت من عيون الشعر ، إذ نعى فيها نفسه ، ومطلعها (٢) :

(١) صدرت في ديوان بعنوان « السلام عليك » وقد شرحها الشاعر نفسه ، وطبع الشرح معها ، وصححها أيضاً ، غير أن الديوان لم يصدر إلا بعد وفاته ، عن دار الرفاعي .

(٢) القصيدة نشرت في جريدة الرياض يوم الجمعة ٢٤ ربيع الأول ١٤١٤هـ ١٠ سبتمبر ١٩٩٣م ، وفي جريدة البلاد في اليوم نفسه ، وهي ملحقة في آخر هذا الكتاب .

سبعون يا صبحي ، وجلّ مصابُ      ولدى الشدائد تُعرف الأصحابُ  
سبعون ، ياللهول ! أية حقبة      طالت ، ورانَ على الرحيق الصّابُ  
لا تعجبوا إن ندّ خاطرُ مُتَعَبٍ      بعد السّرى وشكا إليه ركابُ  
سبعون في درب الطفولة شوكة      أمّا الشباب فليس ثمّ شبابُ  
الجِدُّ أغراني برغم جفافه      فظمئتُ حتى لو أتيح شرابُ

ولكم بلغ تأثر محبيه من حاضري الحفل ومن قرأ القصيدة فيما بعد  
عندما قرأ هذين البيتين :

سبعون قد وفدَ الشتاء يزورني      والنارُ قد خمدت وليس ثقابُ  
حنّتُ إلى عبق التراب جوانحي      لا غرو ، يشتااق الترابَ ترابُ  
ومن لطفه الذي لا يكاد يفارقه ختامها بقوله مخاطباً سامعيه في  
الحفل :

سبعون عشتُم مثلها بل ضعفها      والحاديان : سلامةٌ وصوابُ

وفي يوم الخميس ٢٣ ربيع الأوّل ١٤١٤هـ الموافق ٩ سبتمبر ١٩٩٣م  
أفل النجم في مدينة جدة ، وحمل إلى المسجد الحرام حيث صلى عليه  
المسلمون بعد صلاة الظهر ، وأكرمه الله بعبق تراب مكة المكرمة ، وغاب  
جسماً ولكنه بقي علماً وأدباً وذكراً حسناً .

وإذا ما انتقلنا إلى الجانب الإنساني لديه فهو نسيج وحده ، ونادرة زمانه

وقل أن وجود الزمان بمثله ، وليس منطلقى فيما أقول العاطفة الشخصية والوفاء الذي أحمله له بل هي الحقيقة التي يشهد بها من عرفه بل إنني قد سمعت من يتأسف - بعد وفاته - على أنه لم يتصل به لِمَا قرأ وسمع من إجماع على الثناء عليه بعد رحيله .

وهذا الجانب لو استرسلت في الكتابة عنه لأخذ الكثير مما لا تتسع له هذه السطور المحدودة ، ويكاد يكون ذلك قاسماً مشتركاً بين كل من كتب عنه شعراً أو نثراً<sup>(١)</sup> إثر مبارحته هذه الحياة الفانية ، حتى قال قائل : الموت لا يخطف إلا الرجال، فقلت : الموت يأكل الأخضر واليابس ولكن الإحساس بالفقد لا يكون إلا للرجال والمعادن الثمينة .

لقد كان إنساناً في خلقه ، فهو ذو خلق صادق ، لا يعرف التلون ، وكلما قرب منه الشخص وازداد معرفة به في حياته وجد فيه الخلق المثالي الذي يتكلم عنه الفلاسفة والمثاليون .

كان يتحمل الألم ، ويكظم الغيظ ، ويحرص حرصاً شديداً على إدخال السرور على من يعرف ومن لا يعرف ، وله في التعامل بلطف ورقة وحسن تصرف ما كان مدرسة تحتذى في عدم إغضاب أحد واستتال السخيمة .

كان يُنزل الناس منازلهم ، ويحرص على أن يخاطب كل شخص بما يحب ، ويشعره بأهميته دون أن يكون في ذلك إسفاف أو مداهنة .

وهو إنسان في حرفه وقلمه ، وفي كتبه ومقالاته وشعره ، فلم يكن غير

---

(١) أصدرت مؤسسة تهامة ملفاً عمّا نشر عنه في الصحف إثر وفاته ، وقد برز فيه التقاء الآراء حول ذلك .



طريق البناء لها طريقًا ، ولم يكن غير سبيل الخير لها سبيلاً .

ولا تجد حوله في حله وسفره إلا أهل الخير وفضلاء الناس ، وهو يشعر - بصفة خاصة - أن بينه وبين المثقفين أينما وجدوا وشيجة أقوى من صلات النسب ، ولذا فهو على صلات جيدة بأعلام المثقفين في العالم العربي ولو لم يلتق بهم .

إن جانب دماثة الخلق جانب يقصر التعبير عنه ، وهو جدير بأن يتناول في حديث خاص وكذا أعمال الخير التي لا يعرف بها أقرب الناس إليه ، فهو يحيطها بالكتمان ولا يكاد يعرف عنها إلا من يباشر تصرفها . لقد كان الرفاعي نموذجاً عالياً في دماثة الخلق ، أو لنقل كان يمتلك خلق المسلم وصفات الرجال ، وشهامة النبلاء ، وعفة الفضلاء .

## ثقافته :

أولع عبدالعزيز الرفاعي بالثقافة منذ حداثة سنّه ، ولم يتوقف نهمة بالكتاب والقراءة على ما حصّله في الحلقات أو الفصول الدراسية بل ثقّف نفسه عبر القراءة الحرة ، فهو من جيل كان في ضباه يبحث عما يقرأ ، فلم يكن في أيام صباه مجلات مطروحة ، ولا كتب متوافرة ، ولذا كانت المجلة الثقافية إذا وصل عدد منها تداوله شباب ذلك الزمان الواحد بعد الآخر ، وإذا اشترى أحدهم كتاباً وقرأه باعه على صاحب المكتبة مرة أخرى ليشتري كتاباً آخر يقرؤه ، فلم يكن الناس في سعة من العيش ، ولكن شباب ذلك الجيل العصامي كان يدخر القليل من مصروفه اليومي ليشتري به كتاباً ، فقد كان غذاء الفكر عنده كغذاء البطن ، ومن هنا وُجد في المملكة العربية السعودية جيل من روّاد الثقافة الذين رضعوا لبانها ، وعشقوا سطورها في وقت كان الناس يبحثون فيه عن لقمة العيش بكل كدّ وعناء ، فلا غرابة إن استحقّ ذلك الجيل الريادة ، ولا غرابة - أيضاً - إن برزوا وبزّوا جيل الجامعات ، فقد كانوا يبحثون عن العلم ولا يبحث عنهم ، ولا يقدّمون ملء الكف على ملء الرأس<sup>(١)</sup> .

وبدأت قراءته بالقصص الشعبية ثم الروايات العربية والغربية المترجمة ، ثم بالمجلات الثقافية وبخاصة مجلة الرسالة التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات ، وكان معجباً ببعض الكتاب كالدكتور زكي مبارك وبقي معجباً به

---

(١) لمعرفة التفصيلات عن ذلك انظر كتيّب رحلتي مع المكتبات لعبدالعزیز الرفاعي ، صدر عن دار الرفاعي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٢م) . ومجلة أهلاً وسهلاً ( الصادرة عن الخطوط السعودية ) العدد الخامس السنة السادسة ، ذي القعدة وذي الحجة ١٤٠٢هـ ( سبتمبر وأكتوبر ١٩٨٢م ) .

مدى حياته ، ثم تدرج إلى قراءة الكتب ذات الوزن الثقافي العميق ، وبقي إلفاً للكتاب لم يفارقه حتى في غرفة مرضه الأخير الذي فارق فيه الحياة .

بدأ الكتابة في الصحف من أوائل الستينيات الهجرية ، وبدأت علاقته بها بكتابة خواطر في البلاد السعودية عندما كان رئيس تحريرها عبدالله عريف ، وكان بينهما صداقة ، وكتب للإذاعة في بدء نشأتها ، وكان يذهب من مكة إلى جدة حيث تأخذه سيارة إلى هناك ليقرأ أحاديثه على الهواء ، فلم يكن إذ ذاك تسجيل للمواد الإذاعية كما هو الحال الآن .

تلك كانت البدايات الثقافية لعبد العزيز الرفاعي ، وما زال نجمه في صعود في سماء الثقافة حتى أصبح واحداً من أبرز المثقفين ليس في بلاده فحسب بل على مستوى العالم العربي ، وارتبط بصلات مع المثقفين في العالم العربي وفي المهجر الأمريكي وبقية المهاجر ، وكان محباً للمثقفين يواصلهم ويواصلونه ، وإن لم يلتق بعضهم ببعض ، وكان ممن يشجعون دعوة المثقفين لزيارة المملكة ، وكثيراً ما تبني الدعوات لهم حتى أصبح وجهاً إعلامياً لبلاده في الأوساط الثقافية ، ولذا لا يجد المرء غرابة عندما بكاه المثقفون في كل أنحاء العالم العربي وفي المهاجر العربية .

### تكرمه :

- وقد حصل على الأوسمة من داخل بلاده ومن خارجها ، ومنها :
- وسام الاستحقاق الثقافي من تونس عام ١٩٧٠ م .
- درع جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠١ هـ .
- براءة تكريم الأدباء السعوديين مع ميدالية الاستحقاق عام ١٣٩٤ هـ .

- وثيقة التقدير الذهبية من رابطة الأدب الحديث بمصر سنة ١٩٨٢م .
- شهادة تقدير عام ١٤٠٦هـ بمناسبة مرور ٤٠ عاماً على صدور مجلة التضامن الإسلامي ( الحج حالياً ) .
- درع النادي الأدبي بأبها عام ١٤١١هـ .
- منح الزمالة الفخرية لرابطة الأدب الحديث بمصر .
- عضوية الشرف في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- وسام التكريم في مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الخليجي الذي انعقد في مسقط عام ١٤١٠هـ من قبل قادة دول مجلس التعاون الخليجي .

وقد أقام نادي جدة الأدبي حفلاً تكريمياً له مساء الأحد ١٢/١٠/١٤١٣هـ حضره كثير من الأدباء والمثقفين والأعيان ، وكان هذا آخر تكريم له حيث غادر بعد أيام للعلاج ، ولم يعد إلا لينقل للصلاة في بيت الله الحرام ثم احتضنه تراب مكة المكرمة في ٢٣/٣/١٤١٤هـ ( ٩ سبتمبر ١٩٩٣م ) ، وقد كان يحظى بتكريم رفيع لدى محبيه - وما أكثرهم - وقد تمثل ذلك في ما كُتب عنه إثر وفاته مما امتلأت به الصحف والمجلات في الداخل والخارج<sup>(١)</sup> .

### المؤتمرات الأدبية :

وقد حضر الرفاعي كثيراً من المؤتمرات الأدبية في الداخل أو الخارج ممثلاً لبلاده وأهم المؤتمرات التي حضرها :

(١) جمعت مؤسسة تهامة للإعلان ذلك في ملف خاص صدر عنها بعنوان « عبدالعزيز الرفاعي وداعاً » .

- مؤتمرات الأدباء العرب : الخامس في لبنان عام ١٩٥٦م ، والسادس في الكويت عام ١٩٥٨م ، والسابع في العراق عام ١٩٦٩م ، والثامن في تونس عام ١٩٧٠م ، والتاسع في الجزائر عام ١٩٧١م .
- مؤتمر الأدب الإسلامي الأول في الهند عام ١٤٠٠هـ .

- افتتاح معهد الدراسات العربية والإسلامية في فرانكفورت بألمانيا عام ١٤٠٢هـ .

- الملتقى الثقافي الإسلامي عام ١٤٠٦هـ في تطوان في المغرب .
  - وشارك في مؤتمرات السيرة النبوية الي عقدت في باكستان وغيرها .
- عضوية اللجان والهيئات :**

وقد عمل عضواً في كثير من الهيئات والمؤسسات واللجان ومنها عضوية :

- المجلس الأعلى للإعلام .
- مجلس إدارة دارة الملك عبدالعزيز .
- لجنة الإشراف على المجلة العربية التي تصدر في الرياض .
- لجنة الإشراف على مجلة التضامن الإسلامي ( الحج حالياً ) .
- لجنة تحرير جريدة عرفات الأسبوعية .
- اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي .
- مجمع اللغة العربية بمصر .
- مجمع اللغة العربية بدمشق .

- اللجنة الشعبية لمجاهدي فلسطين .
- مجلس إدارة مؤسسة اليمامة الصحفية ( وهو أول مدير عام لها عام ١٣٨٣هـ )<sup>(١)</sup> .
- عضو مجلس إدارة تهامة .

---

(١) انظر ما كتبه عن ذلك فهد العريفي مدير عام مؤسسة اليمامة حاليًا في الرياض في عددها ٩٢١٢ الصادر في ١٤١٤/٣/٢٧هـ .

## النتاج الثقافي :

كتب عبدالعزيز الرفاعي على امتداد حياته في الصحف والمجلات في الداخل والخارج ، ولإذاعة المملكة العربية السعودية ، وقد نشر كثيراً من مقالاته في الصحف والمجلات ، وله إنتاج كثير في هذا المجال لو جمع لصدر في عدة مجلدات .

ومن أهم المجلات التي كتب فيها ، مجلة المنهل ، ومجلة الفيصل ، والمجلة العربية ، وقد كتب فيها في آخر حياته عدة مسلسلات منها « كُنْأشة الشهر » و « أيام حزينه » وفي هذه كتب عن أمه مقالاً بعد مرور عام على وفاتها يدخل في مجال الإبداع الأدبي ويحسُّ من يقرؤه أنه كتب عن كل أم ، ومنها مقالات عن ذكرياته في مكة المكرمة .

وفي مجال الصحافة كتب في أكثر الصحف السعودية ومن أهمها صحف البلاد والجزيرة والرياض ، وقد كتب المقالة الأدبية الذاتية والنقدية والاجتماعية .

وفي مجال التأليف كانت له محاولات قبل تخرجه من المعهد العلمي السعودي ، وفور تخرجه ، وبعضها لم يرَ النور ، وقد تحدّث عنها في كتابه (رحلتي مع التأليف)<sup>(١)</sup> وشارك في تأليف الكتب المدرسية في بداية حياته ، وله محاولات مسرحية<sup>(٢)</sup> .

وقد أنشأ الرفاعي مع مجموعة من الشباب سنة ١٣٦٦هـ لجنة التأليف

---

(١) ص ٦ وقد صدر الكتاب عن دار الرفاعي عام ١٤١٣هـ ( ١٩٩٢م ) .

(٢) انظر رحلتي مع التأليف / ١٥ و ١٧ .

والنشر ، وقد نشرت هذه اللجنة عدة كتب منها نشر كتاب ( إعلام العلماء الإعلام ببناء المسجد الحرام ) لعبد الكريم القطبي ، وقد اشترك في تحقيقه مع أحمد جمال ، وقد طبع هذا الكتاب عدة طبعات<sup>(١)</sup> .

يقول الرفاعي : « لقد مرّت هذه المرحلة من عمري وهي مرحلة الشباب دون أن أستقل بعمل أدبي خاص ، فلم أنشر باسمي - منفرداً - أي كتاب ، حتي جاوزت حدّ الأربعين وإن كنت قد بذلتُ بعض النشاط في الصحف والمجلات والمؤتمرات الأدبية والإذاعة . ولكن كل ما كتبت في هذه الوسائل ظلّ أوراقاً لا يجمعها كتاب حتى كان عام ١٣٨٩ هـ . في عام ١٣٨٩ هـ اشتركت في مؤتمر الأدباء السابع الذي انعقد في بغداد وألقيت فيه محاضرة مختصرة بعنوان ( توثيق الارتباط بالتراث العربي ) وهذا أحد الموضوعات المقترحة من قبل مؤتمر الأدباء ذاته .

وعقب عودتي عقدتُ العزم على أن أبدأ في نشر بعض كتاباتي التي يصح أن تصدر في كتيبات صغيرة يضم كل كتاب موضوعاً معيناً أي أنني لم أفكر في جمع مقالاتي من ذوات الموضوعات المتباينة ، ورأيتُ أن أبدأ بهذه المحاضرة ، وبدا لي أن أسمي هذه الإصدارات ( المكتبة الصغيرة ) مشيراً إلى صغر حجم هذه الكتيبات ، ولا أعني طبعاً أن أخصصها للصغار<sup>(٢)</sup> .

أصدر الرفاعي الأعداد الأربعة الأولى من هذه السلسلة ثم فتح المجال

---

(١) انظر الكتاب السابق / ١٩ ، ومجلة قافلة الزيت عدد رجب ١٤٠١ هـ ( مايو / يونيو ١٩٨١ م ) .

(٢) رحلتي مع التأليف / ٢٣ ، ومجلة قافلة الزيت السابقة .



لغيره فضمت إصدارات كثيرة لأقلام سعودية وعربية وإسلامية وبلغ عدد إصداراتها ( ٥٥ ) كتاباً .

وبعد أن فتح المجال لغيره في سلسلة المكتبة الصغيرة أصدر سلسلة أخرى تشبهها من حيث الحجم هي سلسلة ( من دفاتري ) وقد خصّصها لما كتب من موضوعات تتميز بوحدة الموضوع<sup>(١)</sup> .

على أن للرفاعي كتباً أخرى صدرت خارج سلسلتي ( المكتبة الصغيرة ) و ( من دفاتري ) منها ( يوميات مئذنة مكية ) و ( زيد الخير ) وطبع بعض محاضراته في كتيبات<sup>(٢)</sup> إلا أن حبه للسلاسل جعله يعود إلى إصدار سلسلة ( شعراء مغمورون ) وهي عن شعراء عُرفوا بجودة الشعر ولم يُعَنَّ أحد بإلقاء الأضواء عليهم ، وقد أصدر منها ( عبدالله بن أبي صبح المزني ) و ( خارجة ابن فليح المللي ) .

وقد صدر للرفاعي الكتب التالية ضمن السلاسل السابقة أو خارجها :

- ١ - توثيق الارتباط بالتراث .
- ٢ - جبل طارق والعرب .
- ٣ - خمسة أيام في ماليزيا .
- ٤ - كعب بن مالك .
- ٥ - أم عمارة .
- ٦ - من عبد الحميد الكاتب إلى الكتّاب والموظفين .

(١) انظر رحلتي مع التأليف / ٤٠ .

(٢) انظر المصدر السابق ٤١ ، ٤٣ .

- ٧ - الحج في الأدب العربي .
- ٨ - ضرار بن الأزور .
- ٩ - خولة بنت الأزور .
- ١٠ - أرطاة بن سُهَيْة .
- ١١ - الرسول كأنك تراه ( حديث أم معبد ) .
- ١٢ - يوميات مثذنة مكية ( قصيدة ) .
- ١٣ - ظلال ولا أغصان ( ديوان ) .
- ١٤ - زيد الخير .
- ١٥ - رحلتي مع المكتبات ( مكتبات مكة المكرمة ) .
- ١٦ - رحلتي مع التأليف .
- ١٧ - عبدالله بن أبي صبح المزني .
- ١٨ - خارجة بن فليح المللي .
- ١٩ - تلميحات شواهد ابن زيدون ، وهي محاضرة أعدت للذكرى  
الألفية لميلاد ابن زيدون عام ١٩٧٥ في الرباط ، وهي عن شواهد  
ابن زيدون في رسالته الجديدة ، وقد طبعها المشرفون على المؤتمر  
المذكور في المغرب .
- ٢٠ - عناية الملك عبدالعزيز بنشر الكتب ، محاضرة نشرتها مكتبة  
الملك فهد بالرياض في كتاب .
- ٢١ - ابن جبير في الحرمين الشريفين ، محاضرة طبعها بنك الرياض في  
كتاب .
- ٢٢ - نوادر المخطوطات في خزانة البغدادي ، أعطاها لمؤسسة الفرقان  
في لندن لنشرها .

وقد قال الرفاعي عما لم ينشر من إنتاجه : « على أن هناك ركائماً من كتاباتي المتفرقة ، فيها ما ينتظمه موضوع واحد ، وهذه مازلت أمني النفس بين حين وآخر أن أفرغ إليها لأستخرج منها الموضوعات المتجانسة ، ولكنني أرى الأيام تبتلع الأمنيات ، والعمر أقصر من أن يتسع لها »<sup>(١)</sup> وقد كتب ذلك في جدة في ١٣/٧/١٤١١ هـ .

---

(١) رحلتي مع التأليف / ٥٠ .

## المنشور:

### ١ - دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع :

أنشأها في مستهل عام ١٤٠١هـ بعد أن تقاعد وتفرغ للثقافة « وهدف منها إلى تقديم ثقافة أصيلة مركزة، وإيجاد سلاسل ثقافية متنوعة، مع التركيز على خدمة التراث الإسلامي لتوثيق الارتباط به»<sup>(١)</sup> وتنوعت هذه السلاسل لتلبي شتى الاحتياجات الثقافية الجادة الهادفة ، وهذا سرد لأسمائها :

- ١ - المكتبة الصغيرة ، وقد تنوعت موضوعاتها ، وأسهم فيها كبار الكتاب ، وتنوعت موضوعاتها .
- ٢ - السلسلة الشعرية .
- ٣ - المصاييح .
- ٤ - دراسات في الصحافة الأدبية .
- ٥ - المكتبة التراثية .
- ٦ - في رحاب الحرمين ( أشهر رحلات الحج ) .
- ٧ - مذاهب وتيارات .
- ٨ - مدن ومعالم .
- ٩ - تواريخ مكة .
- ١٠ - في السيرة النبوية .
- ١١ - أمهات الكتب .

---

(١) من منشور « عشر سنوات من العطاء الثقافي » الصادر عن الدار نفسها .

- ١٢- دنيا القصص .
- ١٣- سلسلة الطبقات .
- ١٤- مكتبة الدراسات .
- ١٥- دراسات أدبية .
- ١٦- كتب في الإعلام .
- ١٧- الصحة والحياة .
- ١٨- سلسلة المعاجم .
- ١٩- في الاقتصاد الإسلامي .
- ٢٠- آفاق إسلامية .
- ٢١- من دفاتري .
- ٢٢- شعراء مغمورون .

وقد تضمنت هذه السلاسل كتباً قيمة، منها ما هو في مجلد ، ومنها ما هو في مجلدات ، ومؤلفوها من مختلف البلدان .

## ٢ - عالم الكتب :

هي مجلة فصلية متخصصة تهتم بالكتاب وقضاياها ، صدر عددها الأول في رجب عام ١٤٠٠ هـ ( مايو ١٩٨٠م ) ، وقد أسسها عبدالعزيز الرفاعي وعبدالرحمن بن فيصل المعمر ورأس تحريرها ( ومايزال ) د. يحيى محمود ساعاتي ، وهي مجلة محكمة أي لا ينشر فيها إلا ما هو محكم ، ووجدت بخط الرفاعي في صورة إجابة على أسئلة صحفية لم يُذكر فيها الموجهة إليه « الهدف من مجلة عالم الكتب هي خدمة الكتاب وخاصة الكتاب العربي ، والتعريف به في أرجاء العالم العربي ، بل في أرجاء العالم بأسره كلما كان ذلك ممكناً » .

## النتاج الأدبي :

ويتميز الرفاعي بالنفس الأدبي في كل ما يكتب حتى في التراجم وغيرها مما لا صلة بالأدب ، وقد برز في الأنواع الأدبية الآتية :

### ١ - الرحلات :

وقد كتب عن رحلته إلى الشرق الأقصى مقالات نُشر معظمها في جريدة البلاد ، ولكنها لم تُجمع في كتاب ما عدا الجزء الخاص بماليزيا فقد نشره في كتيب ( خمسة أيام في ماليزيا ) وقد قال عن هذه الرحلات : « إن هذه الانطباعات التي أنشرها اليوم عن ماليزيا إنما تشكل جزءاً من رحلة إلى الشرق الأقصى ، أعني بعض أقطاره ، إذ كانت ماليزيا منطلقاً إلى سنغافورا فهونج كونج ، فالصين الوطنية ، فاليابان ، فتايلاند ، فاندونيسيا ، وفي كلِّ كانت لي مشاهد وطرائف وقصص ، وقد نشرتُ في صحيفة البلاد الغراء معظم فصول هذه الرحلة التي دامت شهراً ، بعنوان « ثلاثون يوماً في الشرق الأقصى<sup>(١)</sup> » ولعل هذه المقالات تجمع في كتاب واحد يكون في متناول الدارسين ، وبخاصة أن الرفاعي يملك مقدرة بارعة في دقة الوصف وحسن التصوير إلى جانب ما حوته من معلومات نفيسة .

### ٢ - المقالة :

وقد كتب المقالة الأدبية الذاتية والنقدية والاجتماعية ، وقد وهب براعة في الوصف ، فهو من المبدعين في المقالة الوصفية ويتميز أسلوبه باللغة البليانية والسهولة وقصر العبارة ، وهو أديب في عبارته حتى في مؤلفاته

(١) خمسة أيام في ماليزيا / ٥ .

دون أن يخل جمال الصياغة وحسن العبارة بالمادة العلمية ، وليس المجال مجال دراسة فنية لكتابات الرفاعي ، وقد سبق التطرق إلى الصحف والمجلات التي نشر فيها مقالاته <sup>(١)</sup> .

### ٣ - الشعر :

وجدت بخط يده فيما كتبه لإحدى اللقاءات الصحفية أنه حاول النظم بعد العاشرة بقليل ، وأنه في سنوات دراسته في المعهد العلمي السعودي أخذ يقول شيئاً تصح قراءته ، وأنه حاول نظم مسرحية شعرية عن الزبّاء مقلداً مسرحيات شوقي ثم انصرف عنها <sup>(٢)</sup> وأنه نشر بعض النفايات ، وقال ما كرّره في كثير من اللقاءات الصحفية وفي لقاءات المجالس من أنه ليس بينها ما يصح أن يسمى شعراً ، وقد كتب ذلك في ١٤٠٧/٢/٢٧ هـ .

وهو حين يقول ذلك إنما يقوله من باب التواضع الذي عُرف به فهو يقلل من قيمة أعماله كلها ليس قولاً فحسب بل كتابة في كتبه ومقالاته ، يقول عبدالله القرعاوي عن هذه الظاهرة : « فقيّد الأدب الراحل عبدالعزيز الرفاعي تتميز شخصيته بمميزات يندر وجودها في كثير من الأدباء أو الشعراء ، فالراحل الغالي كان شخصية شاملة ، يتمتع بالخلق الرفيع ، والأدب الجم ، حتى يصل به هذا الأدب إلى إنكار كل أعماله ، مع ما تتمتع به من انجازات ، ولكنه تواضع العلماء <sup>(٣)</sup> » .

(١) صدر عن نادي جدة الأدبي في ١٤١٤/٣/١ هـ (١٩٩٣/٨/١٨م) كتاب عبدالعزيز الرفاعي أديباً للدكتور محمد بن مرسى الحارثي أي قبيل الوفاة بأيام ، وانظر محمد العوين : المقالة في الأدب السعودي الحديث .

(٢) انظر أيضاً رحلتي مع التأليف ٦ وما بعدها . وديوانه ظلال ولا أغصان ٧ .

(٣) الرفاعي وتواضع العلماء ، الأربعاء الأسبوعي الصادر في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٤ هـ/ ١٧ (ملحق يصدر عن جريدة المدينة ) .

وقد أشار القرعاوي في مقاله السابق إلى أنه كان ينشر شعره تحت اسم مستعار فقد قال : « كان يخفي شاعريته وراء اسم مستعار ، استمر في إخفائه منذ أكثر من أربعين عاماً » .

وهذا التردد في نشر شعره وإلقائه استمر مرافقاً له طول حياته ، وفي آخر أيامه أقدم على إصدار بعض شعره في ديوانه « ظلال ولا أغصان » وما قاله في مقدمة الديوان « لن أتواضع فأقول إنه ليس شعراً ، ولن أدعي أيضاً أنه شعر ، ولكنه عمري »<sup>(١)</sup> ويمضي في الاعتذار عن إصدار الديوان وكأنه ارتكب خطأ باصداره فيقول : « وما جمعت من هذه الكلمات فقدمته لقرائي اليوم بعد تردد لم يطل أكثر من ثلاثين عاماً إنما هو شطر من ذلك العمر التهويمي الذي عشته »<sup>(٢)</sup> .

قد أصدر الديوان المذكور في (١٥٧) صفحة من الحجم الصغير ، عام ١٤١٣هـ (١٩٩٢م) ، « أما لم حمل هذا الديوان عنوان ( ظلال ولا أغصان ) فذلك راجع إلى أن هذا الشيء الذي رأى النور بعد ثلاثين عاماً هو جزء من شعر الشاعر أو بتعبير آخر هو الظلال أما الأغصان ( وهي الجزء المتبقي ) فقد أثر الشاعر أن يزويها وألا ترى النور ، وهو يعطي بصيصاً عن مضمونها في المقدمة حين قال : إن ذلك الشطر الذي أسدلت عليه الستار لا يعدو أن يكون مما ألفت الناس من العواطف والأحاسيس بل هو مما أحبوا من عهد امرئ القيس إلى عهد علي محمود طه »<sup>(٣)</sup> .

(١) ظلال ولا أغصان/ ٣

(٢) المصدر نفسه / ٤

(٣) من مقال لي نشر عند صدور الديوان في صحيفة الجزيرة يوم السبت ٨ شعبان ١٤١٣هـ (٣٠ يناير ١٩٩٣م) العدد ٧٤٢٩ ( زاوية دقات الثواني ) .



ولابد أن أشير إلى أن تلك الأغصان التي أعرض الشاعر عن نشرها ليست كلها مما أشار إليه ، فهناك منها ما لا يدخل فيما ذكر ، وهو ليس بالقليل ، ومنها قصيدته في المديح النبوي التي أوردنا سابقاً بعض أبياتها وغيرها ، وفي دار الرفاعي ملفات تضم ذلك فلعلها ترى النور باصدارها في ديوان واحد يحمل اسم الظلال والأغصان ، أخذاً بالاسم الذي اختاره الشاعر .

## الندوة الرفاعية :

لئن كان الرفاعي زاهداً في نشر شعره أو النشر عنه فإنه كان أزهد في الحديث عن ندوته ، وفي أن ينشر روادها شيئاً عنها ، وفي أكثر من مرة ثني عزم من أقدم على الكتابة عنها عن عزمه ، وقد كرر في كل اللقاءات التي أجريت معه صحافياً أو إذاعياً أنها ليست ندوة، بل هي جلسة عفوية أو ديوانية كسائر مثيلاتها ، قال في لقاء إذاعي مسجل معه مساء يوم الأحد ٥/٣/١٤٠٦ هـ : « إنها جلسة أو ديوانية كسائر مثيلاتها في الرياض وفي غيرها من المدن ، وهي جلسة عفوية ليست مرتبة، كما أنها ليست مستوحاة من أية جلسة سابقة في أرجاء العالم العربي»<sup>(١)</sup> .

وفي حوار صحفي في جريدة المدينة أجراه عبدالله الشمراني<sup>(٢)</sup> طرح سؤالاً هو « الصالونات الأدبية وأنت صاحب صالون أدبي مشهور ماذا تذكرون عنها ماضياً وحاضراً؟ » وكان جوابه : « كلمة صالون كبيرة جداً على الجلسة المتواضعة التي تضم بعض المحبين والأصدقاء الذين يتفضلون بزيارتي في اليوم الأسبوعي المخصص للقاء ، وهو لقاء أخوي لا يعطي المفهوم الصحيح لأي صالون أو ندوة أدبية بالمعنى المألوف اليوم ، ولقد كان لنا أعني مجموعة من هواة الأدب والأدباء في صدر الشباب لقاء أسبوعي منتظم يتم كل أسبوع في دار أهدنا وبالدور ، كان يحضره أدباء شيوخ وشباب ، وكانت تتم فيه قراءات أدبية ، وكان ذلك في مكة ، وكان يحضره من الأدباء المشهورين الأستاذ محمد سعيد العامودي ، ومن أدباء الشباب

(١) من ملف اللقاءات التي اطلعت عليها في دار الرفاعي .

(٢) العدد ٤٢٨٢ ، في ٢٦ جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ .

أيامها الأستاذ أحمد محمد جمال ، كما كانت لمجلة المنهل ندوة شهرية منتظمة تعتبر ندوة أدبية لأدباء الجيل ، وقد حركت بعض هذه الندوات دنيا النشر فصدرت بعض الكتب والقصص .

هذا يعطينا معلومة مهمة وهي أن الندوة لم تكن بدايتها في الرياض بل كانت في البدء في مكة المكرمة كما أرخ من خلالها للجلسات الأدبية ، أما إصراره على أنها ليست ندوة فقد استمر يكرره في كل لقاء أو أثناء جلسات الندوة حين يسمع من يسميها ندوة ، وحينما رجوته في آخر أيامه أن يعطيني معلومات عنها - وبخاصة بداياتها - تلقيت منه رسالة هي آخر رسالة كتبها ولم اطلع عليها إلا بعد انتقاله إلى جوار ربه - ومما جاء فيها « ... وكما تعلم بأن الموضوع لا يزال محل شيء من توقفي ، ولكن مكانتك تحول بيني وبين الإصرار ، جلسة الخميس - التي أرجو أن تبعد عنها وصف ندوة - كتبتُ عنها بطلب من بعض إخوتي قصة بدايتها ، ولست - مع الأسف الشديد - اليوم في وضع يجعلني أكتب شيئاً ، ولكن في المكتب - ولعل لدى الأستاذ كحيلان وكذلك عبده - ما يصلح للأخذ عنه<sup>(١)</sup> » .

على أي حال هي ندوة أدبية استمرت أكثر من ثلاثين عاماً وحضرها فضلاء الرجال ، ولكن ماذا عن بداية الندوة في الرياض ؟

عدتُ للملفات التي أحالني عليها شفهاً وخطياً في رسالته السابقة ومنها مجلة قافلة الزيت التي ذكر في رسالته أن فيها تقريراً مكبراً عنها ،

---

(١) ستشعر صوره لهذه الرسالة في آخر هذا الكتيب .

ولكنني لم أجد فيها شيئاً من ذلك وقد يكون في لقاء آخر<sup>(١)</sup> ، وفي لقاء أجراه معه علي حسن الفقيه لجريدة المدينة ، وأُرِّخ في ٣/٩/١٤٠٣هـ ذكر أنها بدأت حوالي ١٣٨٠هـ بعد انتقال عمله إلى الرياض<sup>(٢)</sup> وفي كلمة نشرها د. أحمد البدلي في تأبينه ذكر أنه كان يحضر الندوة عام ١٣٧٩هـ<sup>(٣)</sup> .

على أنني قد وجدت مسودة لقاء - يبدو أنه هو الذي أراده - وهو مؤرخ في ٢١/٩/١٤٠٢هـ ويظهر من شرح عليه أنه لم ينشر للشك في أنه سبق نشره ، وفيه تاريخ صريح لبدايتها ، وهو جواب على سؤال عن «صالون الرفاعي وكل ما يتعلق به : تاريخه، نشاطه، نوعية مرتاديه ؟» .

وكان نص الجواب « بدأت الجلسة عام ١٣٨٢هـ ، في دار صغيرة كنت استأجرها في الملز<sup>(٤)</sup> في حيّ البحر الأحمر ، في غُرْفَةٍ لا تزيد عن ٤ × ٥ أمتار ، كان يوم الخميس من كل أسبوع هو اليوم الذي أخصصه لاستقبال أصدقائي ومعارفي ، فقد كنت أعمل ليل نهار ، كما هو شأني الآن ، والحمد لله على نعمه الوافرة ، وحينما قدمت إلى الرياض من جدة لم أكن أعرف بها إلا القليل ، فكنت في حاجة إلى أن آنس بأصدقائي ، واجتمع بمعارفي .

---

(١) لقاء مع الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي ، قافلة الزيت رجب ١٤٠١هـ ( مايو / يونيو ١٩٨١م ) ، وقد أشار فيما سأورده بعد قليل إلى لقاء قديم معها .

(٢) هذا من مسودة اللقاء في ملف اللقاءات في دار الرفاعي للنشر .

(٣) جريدة الرياض في ٢٦/٣/١٤١٤هـ ( ١٢/٩/١٩٩٣م ) مقال بعنوان : أبو عمار فقيه العلم والأدب .

(٤) الملز : حيّ من أحياء الرياض الكبيرة .

كان بين زواري عدد من الأدباء والشعراء - وكان من بينهم الأستاذ الشاعر ماجد الحسيني ، وهو من أوائل رواد هذه الجلسة ، والأستاذ عبدالرحمن المعمر ، والدكتور أحمد خالد البدلي ، والأستاذ علي العمير ، والأستاذ علي بخش ، والأستاذ السيد علي فدعق ، والأستاذ أحمد عمر عباس رحمه الله ، والأستاذ أحمد باشماخ ، والأستاذ الشاعر الكبير أنور العطار ، ولا أريد أن أعدد الأسماء فذلك صعب بالنسبة لذاكرتي المتعبة ، كما أنه محرج ، لكنني ذكرت هذه الأسماء على سبيل المثال فقط ، وهو ما تبادر منها إلى ذهني الآن . وكانوا أحياناً أكثر من أن تستوعبهم الغرفة الصغيرة ، ولعل من الطريف أن أذكر الآن أن مجلة قافلة الزيت سمعت بالمعيدي فأرسلت صحفياً ومصوراً ، أما الصحفي فتدبير أمره سهل ، وأما المصور فقد تحير المسكين أين يقف ليصور الأشخاص المزدحمين على المقاعد القليلة في تلك الغرفة الصغيرة ، فاضطر أن يصورهم بالتقسيط ؛ إذ مستحيل عليه أن يأخذ لهم صورة كاملة ، على أن الأمر لم يختلف كثيراً الآن ، فإن غرفة الاستقبال الآن وبعد توسعتها ، ومساحتها ثلاثة أضعاف تلك ، تزدهم بالزوار ، ولكنها لا تضيق بهم بل تتسع ، حتى لأظنها أحياناً أنها قد صارت من المطاط .

والأمر الذي لم يختلف عبر عشرين سنة مضت من عمر هذه الجلسة - التي لا أسميها ندوة إطلاقاً - هو أنها لا تزال جلسة عفوية - كأني جلسة أخوية في أي بيت ، لا تختلف إلا حين يدور فيها الحديث عن الأدب والفكر أو الشعر ، عندئذٍ فقط يتحول حوارها إلى حوار فكري أو فني وإلا تظل جلسة عادية تماماً .

إنها جلسة عفوية لا يُخطّط لها ولا يُنسّق ، وطابعها هذا محبّب لدي ،  
أما التخطيط والتنسيق فمن شأن النوادي الأدبية الرسمية ، وهي الآن  
كثير»<sup>(١)</sup> .

ونُشر في مجلة الفيصل في عددها (٦٣) الصادر في رمضان ١٤٠٢هـ  
كلامٌ قريب من هذا ولكنه أوجز منه ولم يقطع ببدئها في عام ١٣٨٢هـ بل  
رجّح أنه فيما يظن أنها بدأت في هذا العام .

ومن كل ذلك يتضح أن الجلسة في بدايتها كانت أخوية تجمع الأصدقاء  
ولذا لم يهتمّ ببداية تاريخها ، ولكنها مع مرور الزمن وكثرة مرتاديها وغلبة  
الجانب الثقافي والأدبي منه بخاصة تحولت إلى ندوة أدبية ، وقد صرّح بذلك  
في لقاء مع مجلة أهلاً وسهلاً ، لا يخرج محتواه عما سبق ولكنه قال فيه :  
« هذه الجلسة نشأت بطريقة عفوية محضة كما يستقبل أي شخص ضيوفه  
في يوم معين للزيارة »<sup>(٢)</sup> .

وكنّت أتساءل داخل نفسي لمَ كان يحرص الرفاعي على عقد ندوته كل  
يوم خميس ، مع ما فيها من ارتباط دائم ؟ ولم أجد عناء في الحصول على  
جواب هذا السؤال فقد وجدت سؤالاً طُرح عليه في لقاء مع جريدة المدينة  
ونصّه « ما سرّ تعلق معاليكم بالندوات الأدبية ؟ » فكان جوابه لهذا  
السؤال « جلسات العلم والأدب في رأيي كتاب حيّ مفتوح ، يشترك فيه  
أكثر من مؤلف ، ويدخل النقد فيه عن طريق الحوار ليكون عنصراً ملازماً ،

(١) من أجوبة لقاء لم ينشر اطلعت عليه في ملفات الندوة في دار الرفاعي للنشر .

(٢) أهلاً وسهلاً ، الصادرة عن الخطوط السعودية ( حوار مع الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي ) العدد  
الخامس ، السنة السادسة ، ذو القعدة وذو الحجة ١٤٠٢هـ ( سبتمبر وأكتوبر ١٩٨٢م ) .

وحبٌ مثل هذه الجلسات أمر فطري طبيعي لمن شرب حب الأدب إذا لم يكن يميل إلى الوحدة والانفراد بالذات وإلاّ فالإنسان مدني بالطبع ، وقد ذكرت فيما سبق طرفاً من الجلسات الأدبية التي كانت لي منذ عهد الشباب الباكر، وكما تعلم فإن الجلسات الفكرية تُعدُّ مدارس علم وأدب وإن الاستماع في الأساس كان هو وسيلة العلم الأولى ، وكان التلقي هو ركيزته ، وذلك قبل أن يعرف الإنسان القلم والكتابة والكتب «<sup>(١)</sup> .

عرفت الندوة أول ما عرفتُها عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) عندما كان مقرّها في شارع جرير بالرياض ثم انتقلت إلى الدار التي بها (الآن) دار الرفاعي للنشر في الملز ثم حوالي ١٤٠٣هـ انتقلت إلي حي الروضة في الرياض في دار رقمها (١٨) في شارع سعيد الماجد المحصور بين شارع عبيد الله بن رشيد شمالاً ، وشارع حفصه بنت عمر جنوباً .

وكان صاحبها يفتح داره بُعيد صلاة المغرب فيبدأ الرواد في التوافد إلّا أن جلّ الرواد لا يأتي إلا بعد صلاة العشاء حيث هو الوقت الرسمي للندوة أما من يأتي مبكراً قبل ذلك فغالباً ما يكون لمناقشة بعض الأمور مع صاحبها .

ويمتدّ وقت الندوة إلي حوالي الثانية عشرة ليلاً وقد يتأخر بعض من يرغبون تداول الحوار في موضوع خاص بهم .

وعندما كان صاحب الندوة على رأس العمل كان لها رحلتان إحداهما

---

(١) رحلة في أفكار عبدالعزيز الرفاعي ، جريدة المدينة ، العدد ٦٧٦٦ الصادر يوم الجمعة ٤ صفر ١٤٠٦ هـ .

شتاء في الرياض وأخرى صيفاً في الطائف حيث ينتقل عمله إلي هناك ، وعندما تقاعد صاحبها من عمله أصبح لها ثلاثة مواطن : هي الرياض شتاء ثم تنتقل إلي جدة ( حي الأمير فواز ) من قبيل شهر رمضان إلى شهر شوال ثم إلى الأندلس صيفاً حيث يقضى شهور الصيف في سهيل (فونخيرولا) في مَلَقَا ، وهناك يحضر الندوة من يصطافون في الموعد نفسه مساء الخميس.

ولا يُحدّد للندوة موضوع معين بل تأتي موضوعاتها عفوية غير أن الموضوع إذا طرح استأثر بجلّ الوقت وأحياناً يكون هناك ضيف زائر فيُعْطى الفرصة للكلام عن الاتجاه المبرّز فيه ، ويعقب ذلك الأسئلة فالحوار والتعليق، ويبدأ الحوار بتعريف به يقوم به شيخ الندوة ثم يتتابع الحديث ، وإن كان شاعراً ألقى بعض قصائده ، بيد أن صاحب الندوة درج على جعل الثلث الأخير منها للشعر حيث يدعو الشعراء لإلقاء قصائدهم ، وهذا ( أي إلقاء الشعر) هو النهج الثابت في كل ندوة أما ما عدا ذلك فهو يأتي حسب الظروف ، وإذا طرح الموضوع أغني حواراً وتعليقاً وبخاصة أن طرحه غالباً يأتي من وجود مختص به من بين حضور تلك الليلة .

ويندر أن يأتي مثقف أو شخصية ذات وزن في مجال معين دون أن تحضر مساء الخميس في الندوة الرفاعية ، وحسب من لم يتمكن من لقاء تلك الشخصية أن يأتي لحضور الندوة ليلتقي بها .

ولقد كان الرفاعي ربّاناً بارعاً في إدارة حوارها بالرغم من أنه يذكر أنه واحد من حضورها ، وقد يطلب من غيره إدارة الحوار لكنه هو المدير الفعلي



للحوار ولذا يندر أن يحصل شدة أو احتداد في الحوار ومتى ما رأى الموضوع قد استوى نقاشاً ، وبدأ يخرج إلى التعصب للرأي ، تدخل بشكل هادئ وخروج به إلى موضوع آخر ، يفهم منه أنه رغب نقل الحوار إلى جانب آخر ، وهو بارع في صرف من لا يحسن الحوار بلطف وأدب لئلا يعكر جو المنتدى الرائع ، يقول عبدالعزيز السالم عن ذلك : « ولم نشهد طيلة معاشتنا لهذا الصديق النبيل ما يمس حسن خلقه ، ولو من خلال إشارة عابرة ، ففي الندوة التي كان يقيمها أسبوعياً ( ويحضرها صفوة من الرجال الكرام من علماء ومثقفين وأصحاب رسالة فكرية ) كانت مفتوحة تماماً وأحياناً يقتحمها جهول مجهول من الثقلاء في بعض الأوقات - وهي فترات نادرة - وتكون أحاديث مثل هؤلاء الثقلاء ثقيلة مملّة خارجة عن إطار الندوة ، وخارجة على أسلوبها ، ولكن أبا عمار - طيب الله ثراه - يحتملهم بكل ما فيهم ، مما لا يُحتمل ، ولا يبدو عليه شيء من التبرم مما يقولون أو التجهم ، وإن كان لا يقرهم على ما يقولون ولكنه يعمّم بحسن خلقه ، ولذلك كل فرد من الحضور يرى أنه وحده موضوع الحفاوة من صاحب الندوة ، وبهذه الأخلاق العالية امتلك قلوب الناس ، واستولى على مشاعرهم »<sup>(١)</sup> .

ومما لاحظته أن الرفاعي كان يحرص علي مخاطبة الشخص بما يحبّ فهو يدعو الشخص برتبته العلمية أو العسكرية أو الوظيفية أو بالكنية ولم أسمعه يكلم شخصاً بالاسم المجرد حتى الخدم الذين لديه يناديهم بالكنى أو بالحاج فلان ، وقد لاحظتُ مرة أنه يقدم شخصاً بالشيخ فلان فاستغربت ذلك

---

(١) الرفاعي عَلمٌ يختفي من ساحة الأدب ، الأربعة الأسبوعي ، الصادر عن جريدة المدينة في ٢٩ ربيع الأول ١٤١٤ هـ ص ٥

لحدث سنة فهمس لي جارٌ لي بأن أبا عمار علم أن هذا الشخص يحب أن ينادى بذلك .

وكانت الندوة زينة المجالس في رقيّ حوارها فالحوار يدور على مستوى رفيع ، يتعرف من يحضره على حوارات الرجال والمثقفين وآدابها ، وحسن الكلام ، وحسن الصمت ، ويرى بعينه أن مجالس ذوي الفضل مدارس آداب ، ومعاهد ثقافة ، وأنها راحة للنفس ، وواحة للوجدان ، وسلوة للحزين الحيران بما يتخللها من طرائف تليق بمجالس الفضل .

وإذا ألقى الشاعر قصيدة وكان لبعض الحاضرين نقداً تلقاها بنفس راضية ، لأن النقد يقدم بأسلوب راقٍ ، يجعل المنقود يفرح به ، ويسعد بسماعه ، ويدرك أنه صدر من السنة صادقة لا السنة حاكمة حاسدة .

وإذا ما انفضّ الجمع تعلو وجوههم البسماتُ لقيهم أبو عمار عند بوابة الخروج وفي يده قارورة عطر ليضمخ أيديهم بالعود ، وهذا سر تسمية الشاعر عصام الغزالي قصيدته الوداعية للندوة «عطر الوداع» .

ومعدل حضور الندوة حوالي ثلاثين رائداً في الليلة الواحدة ، وقد يزيدون قليلاً ، ولها فضل في صقل كثير من المواهب ، وبخاصة المواهب الشعرية التي كانت تلقي الشعر فتجد التشجيع والتوجيه ولن أبالغ إن قلت إن بعض الشعراء كان الفضل للندوة - بعد الله - في صقل مواهبهم وتعريف الناس بهم .

وفي منتصف شهر شعبان عام ١٤١٣هـ حان وقت انتقال أبي عمار إلي

جدة لصوم رمضان هناك ، ووعد الرواد أن الموعد بعد عيد الفطر ، ولكن شاءت إرادة الله أن تكون تلك الجلسة آخر جلسات الندوة الرفاعية في الرياض ، وإن كانت قد عقدت في جدة خلال شهر رمضان ، فقد سافر أبو عمار بعد تكريمه في نادي جدة الأدبي إلى أمريكا فإسبانيا فألمانيا للعلاج ، وعاد ليُحمل على الأكتاف إلى مقابر مكة ، وبذلك غابت ندوة أدبية دام عمرها أكثر من ثلاثين عاماً ، كانت حافلة بالعطاء وبكريم السجايا ، وكانت نموذجاً لمجالس الأدب والعلم والفضل .

أما رواد الندوة فما أكثرهم ، وما أصعب أن أذكرهم ، ولكنني سأذكر منهم من خطر بالذاكرة ، ولا شك أن من لم يُذكروا هم الأكثرون ، وبخاصة الزوار ، وسأكتفي في الأسماء التي سأسردها بالاسم مع الاحتفاظ بالألقاب أو الصفات الوظيفية أو الاجتماعية أو الأكاديمية أو غيرها ، معتمداً في الترتيب على الذاكرة :

حمد الجاسر ، أبو الحسن الندوي ، الشاعر القروي ، عمر البهاء الأُميري ، عبدالعزيز السالم ، تركي بن خالد السديري ، محمد عبده يماني ، محمد أسد ، أحمد الحضرائي ، عبدالرحمن بن يحيى حميد الدين ، الحاج أمين الحسيني ، حسن خالد ( مفتي لبنان ) ، محمد محمد حسين ، علي عبدالواحد وافي ، أحمد عبدالغفور عطار ، شوقي ضيف ، مصطفى الزرقاء ، بدوي طبانه ، عبدالقدوس أبو صالح ، يوسف عز الدين ، أنور العطار ، عبدالله العلايلي ، أحمد بن علي المبارك ، أحمد الشامي ، أحمد شرف الدين ، محمود سفر ، راشد المبارك ، عبدالله بالخير ، ماجد الحسيني ،

عامر العقاد ، محمد علي الهاشمي ، إبراهيم الحضرائي ، زهير السباعي ،  
معروف الدواليبي ، محمد عبدالمنعم خفاجي ، إبراهيم الوزير ، يحيى  
المعلمي ، محمد علي السنوسي ، عزيز ضياء ، علي فدعق ، محمد بن سعد  
ابن حسين ، أحمد عمر عباس ، أحمد باشماخ ، عبدالرحمن بن فيصل المعمر ،  
عبدالعزيز خوجه ، أحمد البراء الأميري ، عبدالله بامقدم ، أحمد باعطب ،  
أحمد البدلي ، رفيق النيتشة ، علي الخضير ، عبدالعزيز الثنيان ، علي  
العمير ، موسى أبو السعود ، حيدر الغدير ، أحمد باجنيد ، منصور  
العمر ، علي بخش ، عبدالعزيز الربيعي ، محمود بايللي ، مطيع النونو ،  
زكي قنصل ، أحمد الخاني ، محمود بعاج ، زاهر الألعي ، علي أحمد  
النعمي ، عبدالجواد طائل ، عبدالله الشيخ المحفوظ بن بيّه ، حسين جبران  
الكريري ، محمد حسن العمري ، عبدالرحمن حميدة ، أحمد حسن فرحات ،  
أسعد طرابزونني الحسيني ، عبدالله الجبوري ، ظهور أحمد أظهر ، على  
شواخ إسحاق ، محمد بن عبدالله الحمدان ، عبداللطيف ملين ، صالح مهدي  
السامرائي ، عثمان الصالح ، هزاع الشمري ، ناصر الدين الأسد ، محمد  
محمود شاكر ، عبدالكريم يونس الخطيب ، عبدالكريم محمود الخطيب ،  
فؤاد سيزكين ، المهدي بن عبود ، عدنان النحوي ، عبدالله عسيلان ، أبو  
عبدالرحمن بن عقيل الظاهري ، عبدالرحمن السويداء وغيرهم كثير .

ما قيل عن الندوة



( أ )

من دوحۃ الشعر





تحية ندوة معالي الشيخ عبدالعزيز الرفاعي  
بمرور عشرين عاماً على تأسيسها

أحمد سالم باعطب

### ينبوع يشع ضياء

نبعٌ تدفّق في الرياضِ سناءً  
تتعانق الأفكارُ فيه طروبةً  
تسري النسائمُ منه عاطرةً الندى  
نبعٌ به ابتسمت مصابيحُ النّهى  
ياجدولاً للخيرِ جنتك لاهثاً  
آنستُ أكمّامَ القلوبِ تفتّحتُ  
ووجدتُ في أحضانِ عطفك ضالّتي  
ووجدتُ أنفاسَ البلاغةِ والحجا  
فهنّا يغرّدُ بلبلٌ بك مغرّمُ  
وهناك يعزفُ ناثرٌ لك قصّةً  
نقضي الخميسَ إلى الخميسِ تلهّفاً  
حتى إذا ما ضمّ صدركَ عقدنا  
ياروضةَ الحسناتِ صانكٍ مخلصُ  
بانيكٍ لم يبخلُ عليكِ بجَهدهِ  
بيديهِ قلّدكِ النجاحَ ولم يزلْ

ينسابُ سَمحاً رائقاً وضاًءً  
وتطيبُ في ثغرِ الزمانِ غناءً  
تروي الليالي الخالداتِ عطاءً  
يسقي النفوسَ سعادةً وهناءً  
كي أرتوي ولكم رويتَ ظمأً  
في شاطئيكِ محبةً وإخاءً  
زاداً يقيني عثرتي وشفاءً  
تضفي عليكِ من الفتونِ رواءً  
يتلو عليكِ قصيدةً عصماءَ  
رِانةً كلمّاتُها أشدّاءَ  
وجوى يُمزّقنا صباحَ مساءً  
أرعى السرورُ على النفوسِ رداءً  
فَعَظُمَتِ إشراقاً وطبتِ رجاءُ  
جاوزتِ في أكنافهِ الجوزاءَ  
يرعى مسيركِ في الدروبِ فداءً

والوافدون إليك أسكرهم هوى  
ولقد بصرتُ بكل قطرٍ منبراً  
أعلّيتُ في أفق الرشادِ أبيّةً  
عشرون عاماً أنتِ قد أمضيتها  
قد كنتِ فيها للثقافة منهلأً  
شاخَ الزمانُ على خطاك ولم تزلْ  
وتطاولتْ بكِ في المحافلِ أنفُسُ  
ياأيّها الرجلُ الذي في قلبه  
أنا ما نسجتُ الكذبَ يوماً حُلّةً  
أنا سوفَ أنظّمُ بالوفاء عواطفِي  
وأصوغُ إحساسي ومحضَ مشاعري  
الحلمُ في برديكِ لملمَ شملهُ  
أقسمتُ أنكِ في الفضائلِ قِمّةُ

حُبُّ تألّقِ باسمًا وأضياء  
يرنو إليك مودةً وولاء  
للفكرِ في زمنِ الخمولِ لواء  
صرحاً يتوجّه الفخارُ بهاء  
ولعاشقِكِ حديقةً غنّاء  
قنواتُ فضلكِ ثروةٌ معطاء  
ما ضاعَ جهدُ العاملينِ هباء  
للحُبِّ ينبوعُ يشعُ ضياء  
لشكرِ تبلى والمديحَ رياء  
عقداً وأنثرهُ عليكِ ثناء  
تاجاً وأحملهُ إليك وفاء  
والحُبُّ يُشرقُ في الجبينِ حياء  
خلّقَ يفوحُ كرامتهُ وإباء

## ندوة الرفاعي

أحمد حسين شرف الدين

تحية لعميد الندوة معالي الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي بمناسبة عودته من غيبته الطويلة خارج المملكة ، حيث استأنفت الندوة جلساتها مساء ١٤٠٧/٧/٢٦هـ.

سعدت بعود عميدنا الأرجاءُ	وغشا القلوبَ مسرةً وهناءُ
وتناقل النبأَ الطريفَ بفرحةٍ	أبناؤه الشعراء والأدباء
هذي (الرياض) سعيدة «نشوانة»	بقدومه (الروضة) الفيحاء
والندوة الغراء عاد رواؤها	وأنا فيها وجهه الوضاء
ذاك الذي لم تخلُ منه بشاشة	وتأدبُ وتواضعُ ووفاء

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

عبدالعزیز النَّدْبُ، دُمْتَ لندوة	ياؤي لها النُّبهاء والنُّبغاء
وبعودك المحمود لَمْ شَتَاتُهُمْ	وانضمَّ شَمْلُهُمْ، وطابَ لقاء
والشعرُ قد عادت بلابلُ أيكه	وعُكاظه غُصَّتْ بها الأنحاء
والنثرُ أم الملتقى أعلامه	وأقيم فيه منبرٌ ولواء

\* نشرت في صحيفة الجزيرة في عددها ٢٦١٧ بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٥هـ (١٣/٤/١٩٨٧م) ،  
والروضة : الحى الذي تقام فيه الندوة في الرياض .

## يا مرحباً بسفيرة الأدب

عبدالله بلخير

ظهرت لنا في «عالم الكتب»  
«وادي ثقيف» كالسنا الذهبي  
صفحات ، في أثوابها القشب  
تزهو كما يزهو على السحب  
وكأنها أملٌ لمرتقب

يا مرحباً بسفيرة الأدب  
بزغت على قمم «السراة» على  
رقافة الصفحات ، عابقة الند  
ولدت بليلِ البدر من «رجب»  
فكأنها فجرٍ لمنتظرٍ

∴

صحفاً ، تنير غياهب الحجب  
شعّت به «السروات» كاللهب  
وتسير نحو المجد ، في دأب  
متلألئ الجنبات بالشهب  
وتماوجت كتماوج القصب

أهلاً بـ «دار ثقيف» تنشرها  
ضوءٌ من أضواء «الجزيرة» قد  
تتلقّف الأيدي مشاعله  
هي من سماء البعث في أفق  
فاحت به وديانه عبقاً

∴

أذناك من إسم ، ومن لقب؟  
في سمع كل «مُوحّد» «عربي»  
افتح المبين ، على مدى الحقب  
و «بني ثقيف» ، القادة النجب  
«الأهواز» نحو «السند» في صخب

أهلاً بـ «دار ثقيف» ، هل سمعتُ  
أشجى ، وأروع ، من نداء به  
لكأن في أصدائه عبق «الـ  
لـ» محمد بن القاسم الثقفي  
يدوي به «التكبير» ، منذ طوا

بُشْرَى» ، لمن سَمَّى ، ولم يخب  
فطوى أهْلَتَه ، على حَبَب  
أبصارنا ، بدعاء محتسب  
رصدوا «هلال الحجّ» في رَغَب

∴

سَمَّيْتُ ، مُنْشَىءَ «ندوة الأدب»  
بالفضل ، والأخلاق ، والحسب  
زين الشباب ، الناهض الذرب  
بهما ، وليس بذاك من عَجَب  
في العلم خُطوة رائدٍ ، ندب  
يزجى لغيرهما ، على نصب  
نادى شباب «جزيرة العرب»  
يتباريان ، بغير ما رَهَب  
نادى ، ومن نوذي ، فلم يُجب

«فألّ» سنذكره ، فإنْ به «ال»  
قد لاح بدرًا ، يوم مولده  
مُدَّتْ إليه أكفُّنا ، ورَنْتُ  
فكائننا حُجَّاج «مكّة» قد

«عبدالعزیز» وقد عَنَيْتُ بِن  
ذو النبل يلمع فوق جبهته  
و«ابنُ المعمر» من سمعتَ به  
قاما بما قاما ، فحيّ هلاً  
فهما من «الرواد» قد خطُّوا  
سيظلّ ما قاما به مثلاً  
ناداهما الوطن المهاب بما  
فتقدّمًا لنداه ، في رَغَبٍ  
شتان بين مجيب دعوة من

الرياض ١٤ رجب ١٤٠٠هـ

---

\* القصيدة تحية لمجلة «عالم الكتب» التي يصدرها الأديبان عبدالعزيز الرفاعي وعبدالرحمن المعمر عن «دار ثقيف للنشر والتأليف» ، وقد عرّج الشاعر في بعض أبياتها علي «ندوة الأدب» مما دعا إلى إيرادها هنا .

## إهداء إلى

### دائرة عبدالعزيز الرفاعي

د. / زاهر عوّاض الألمي

أطلّت بوجه الحسن وازدان جيدها  
وذاعت مزاياها وفاح أريجها  
فطارفها يمتد كالبحر زاخراً  
وتعبق بالذكرى سنون تقدّمت  
وتزهو بآدابٍ وفضلٍ وحكمةٍ  
هي الروضة الغنّاء فواحة الشذى  
هي الغيث هطّالاً سخياً متى اغتذت  
هي المنهل الرقراق عذبٌ نَميرُهُ  
هي الدارة السماء والمنتدى الذي  
ويرتادها من كل قطر فطاحلُ  
تحدّثك الأنباء عنها فتنتشي  
وتحفل بالأشعار في كل جلسة  
وكم مادحاتٍ أطربت في نشيدها  
كأن «عكاظ» الشعر عاد مجدّداً

فتاق لها من عليّة القوم جيدها  
وحلّ على عرش القلوب عميدها  
وبلّغ أوج المكرّمات تليدها  
وينمو على مرّ الليالي رصيدها  
ويزري بمأوى «حاتم» الجود جودها  
تميس اختيالاً بالعطور ورودها  
به مُمحلاتُ العود أورق عودها  
إذا نهل الوُرّاد طاب ورودها  
بدا فيه من أسمى الفعال حميدها  
فكل خميس جاء باليُمْن عيدها  
ويأتيك بالذكر الجميل فريدها  
فينساب في الأسماع حلواً نشيدها  
فأصغى لها دانٍ وتاق بعيدها  
«وحسان» «والأعشى» «وكعب» «شهودها»

وَقُسُّ يَبَارِي بِالفَصَاحَةِ « أَكْثَمًا »  
فِي دَارَةِ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ تُوجِّتُ  
وَهَبْتُكَ مِنْ أَبْيَاتِ شِعْرِي قَلَائِدًا  
وَعِذْرًا سِرَاقَةَ الْقَوْمِ إِنْ نَدُّ بِي النَّوَى  
وَقَدْ أَسْعَفْتَنِي دَوْلَةُ الشَّعْرِ بَعْدَمَا  
فَدُمْتُ « أَبَا عَمَّارٍ » « لِلدَّارَةِ » الَّتِي

« وَعَمَرُو » يَغْذِيهَا وَيَشْدُو « لِبَيْدِهَا »  
و « عَبْدُ الْعَزِيزِ » بَنُ الرَّفَاعِيِّ عَقِيدِهَا  
وَإِنْ حَادَ عَنْ دَرْبِ الْبَيَانِ قَصِيدِهَا  
وَحَالَ مِنَ الْأَسْفَارِ عَنْكُمْ مَدِيدِهَا  
تَوَارَتْ وَأَضْنَانِي كَثِيرًا صُدُودِهَا  
حَوَّتْنَا ، وَأَنْتَ الْعَمْرَ فِينَا عَمِيدِهَا

١٤٠٧/٩/١ هـ

## مع عبدالعزيز الرفاعي

أحمد الخاني

يا حبيباً ، أحور الطرف شادي  
في وجودي مهده في فؤادي  
في مغاني النور من روض نهري  
طيف ليلي شاقني في بعادي  
شف وجدي دمع تحنان ليلي  
ففؤادي قلبه في بلادي  
رُدُّ قلبي ، يا نوى ، رُدُّ قلبي  
لست أدري صحتي من سهادي  
وتراءت ومضة في حياتي  
( للرفاعي ) ندوة للرشاد  
هام فيها بلبل في ظلال  
من فنون ، واحدة من وداد



يتوالى عاطر الشدو حباً  
 يتهادى لحنه عزف شادي  
 وتراءت نفحة الشعر جمرأ  
 في ضرام ، وقده في زناد  
 في رؤاه ، وهجؤه أرجوان  
 لشعوب ، وجدها في الجهاد  
 يا خلوداً ، ندوة السعد تزهى  
 بقريضٍ للمكارم حادي  
 نبع حبٍّ ، مزنه من عبيرٍ  
 من نداها يرتوي كلُّ صادي  
 يا عميد الشعر في النبيل يسمو  
 بك ذكرٌ سار في كلِّ نادي

١٤٠٥/٢/٧هـ

## حقية الدارة

د / عبد القدس أبو صالح

أنا لا أحبُّ قمرُغَ الأشعار في الأعتاب تَتُرَى  
والشعرُ يا بدويُّ - قد علّمتنا - أن ليس يُشْرِى  
أنا مفتحٌ في الشعر إلا أن يذوب القلبُ شعرا  
وتسلُّ مني المكرُماتُ قصائدًا عُصْماً وغُرّاً  
أنا مسلمٌ صنتُ اللسان تَقِيَّةً لله ذُخْرا  
ونذرتُ للرحمن لست أصوغها مينا وهُجْرا

\* \* \*

لمّا رأيتُ نَدِيَّهُمْ يتذاكرون نظمتُ نَزْرا  
ودفعتُ كالسيل الأتْيِّ قوافيًّا يَهْدِرُنْ هَدرا  
وسهرتُ في تحبيرها فتلاّأتُ في الليل فجرا  
هي دعوةٌ جُلَى لتكريم الأديب ، وتلك بُشْرى

\* \* \*

أنا لا أقولُ عميدُ هذي الدار فاقَ الناس طُرا  
كَلًّا ، ولا هو من أسودِ ضَرِيَّةٍ يَخْتال كبرا  
لكنما كَبِدُ العروبة سَلَّهُ كالسيف حُرا

إِفْرِنْدُهُ مُثْلُ الْعَقِيدَةِ ، زَانَهُ أَدْبَاءٌ وَطُهْرُهُ  
وَتَرْقِرْقَتُ لَطْفًا شَمَائِلُهُ فَذَابَ الْخُلُقُ عَطْرًا  
وَتَهَلَّلَتْ بَشْرًا صَفِيحَةُ وَجْهِهِ فَاهْتَزَّ بَشْرًا  
هُوَ فِي الْوُدَادِ أَخُو الْوُدَادِ الْمُحْضِ لَيْسَ يُرِيكَ غَدْرًا  
نُبْلُ الْحِجَازِ وَعِزَّةُ نَجْدِيَّةٍ نَاهِيكَ فَخْرًا

\* \* \*

يَا دَارَةَ دَارِ الْحَدِيثِ بِأَنْسَهَا عَبَقًا وَسَحْرًا  
فَاضَتْ مَجَالِسُهَا هُدًى وَتَنَزَّهَتْ لُغَوًا وَهَذْرًا  
وَتَنَافَسَ الْأَدْبَاءُ فِي حَلْبَاتِهَا شِعْرًا وَنَثْرًا  
شَدَّ الْوُدَادُ عِرَاهُكُمْ فَتَأَلَّفُوا عَسْرًا وَيَسْرًا  
نَبَذُوا التَّحَاسُدَ وَالتَّبَاغُضَ عَفْءً مِنْهُمْ وَبِرًا  
فَإِذَا انْتَجَعَتِ الْقُومُ فِي نَادِيهِمْ أَلْفِيَتْ بَحْرًا  
أَدَبٌ يُقَالُ وَحِكْمَةٌ مَرْوِيَّةٌ ، وَجُزِيَتْ خَيْرًا  
يَا دَارَةَ عُمِرَتْ بِأَكْرَمِ عَصْبَةٍ ، عَمُرَتْ دَهْرًا  
وَانْهَلُ فِيكَ الْغَيْثُ مِدْرَارًا وَتَسْكَابًا وَقَطْرًا  
فَلَكُمْ يَنَازَعُنِي الْفُؤَادُ لَوْصَلَهَا وَبُرْدُ قَهْرًا  
وَتَرْدُنِي عَنْهَا الصُّوَارِفُ تَارَةً صَفْوًا وَكَدْرًا

فأزورها في غفلةٍ من عاذلي شهرا فشهرًا  
جلّيتُ عروساً في العيون لتسبي العشاق بكرة  
وتجددتُ لتجددٍ وصلًا ، هل أطيق اليوم هجرا ؟

\* \* \*

يا واحة الأدباء يزهو الفن في مغناك نضرا  
يا واحة الأدباء دُمتِ علي المدى ووقيتِ شراً  
لو أستطيع تحيةً لنثرت فيك الشهب زهرا  
ولصغتُ فيك قصائدي لتَرفُ في ناديك زهرا  
جهدُ القلِّ مديحةٌ قد ضُمَّنتُ ذهباً ودراً

\* \* \*

في ١٤٠٢/٦/١ هـ  
١٩٨٢ م

---

\* القصيدة في مناسبة تجديد مقر الندوة عام ١٤٠٢ هـ .

## خمسة الرفاعي

حسين جبران الكريري

وَأَحْلَى الْمَعَانِي وَصَدَقَ الْخَبْرُ	إِذَا كُنْتَ تَهْوَى حَدِيثَ السَّهْرِ
وَفِي مُنْتَدَاهُ يَطِيبُ السَّمَرُ	فَعِنْدَ الرَّفَاعِيِّ يَرُوقُ الْحَدِيثُ
وَعَبَّقَ الْخُزَامَى وَنَفَخَ الزَّهَرُ	يَفُوحُ نَدَاهُ بِطِيبِ الشِّذَا
يَصُوغُ ثَلْكَ كَلَامَ كُنْظِمِ الدَّرَرِ	بَدِيعُ الْمَعَانِي فَصِيحُ اللِّسَانِ
ثَمِمِّي طَرِيباً بَدُونِ سَكَّرِ	إِذَا أَنْشَدَ الشَّعْرُ مِنْ نَظْمِهِ
لَهْزَ الْجَنَاحَ لَوَقَعَ الْأَثَرُ	وَلَوْ أَسْمَعَ الطَّيْرَ أَنْشُودَةً
لَحَنٌ إِلَيْهِ وَهَلْ الْمَطَرُ	وَلَوْ أَنْشَدَ الْمُزْنَ مِنْ شَعْرِهِ
لَمَالَتْ إِلَيْهِ غُصُونُ الشَّجَرِ	وَلَوْ خَاطَبَ الرُّوضَ فِي دَوْحِهِ
لَتَرَقَّى الْمَعَانِي أَعَالِي الْقَمَرِ	فَكَمْ جَادَ لِلْحَرْفِ مِنْ جَهْدِهِ
صَدِيقٌ وَشَوْقٌ فَنِلْتُ الْوَطَرِ	أَيَا رَائِدَ الْحَرْفِ، قَدْ جَاءَ بِي
وَشُكْرًا جَزِيلاً لِمَنْ قَدْ حَضَرَ	فَشُكْرًا جَزِيلاً لَذَاكَ الصَّدِيقِ

\* نشرت في صحيفة الجزيرة في عددها ٥٩٥٠ بتاريخ ١٤٠٩/٦/٥ هـ وقد قدّم لها شاعرها بقوله «أسعفني الحظ ذات ليلة فحضرت ندوة الأديب الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي ، وقد استمتعت بما دار فيها ، وقيل خلالها ، وزاد إعجابي خلق صاحبها وكرمه وبشاشته وحسن حديثه ، فتمثلت هذه الأبيات » .

## تحية لندوة الرفاعي

عصام الغزالي

هياً بنا قد أشرقت داري ودارك في الملز<sup>(١)</sup>  
حسناً ضاعف مهرها عبد العزيز ولا يُبَزْزُ  
لبست جميع ثيابها للعُرس من نورٍ وخزْزُ  
وتعطّرت بالفكر والآراء عطرُ مستفِزْزُ  
عمّارٌ يسقي وردّها ، وضیوفُها نحلٌ وقزْزُ  
طربتْ فهزّتْ رأسها والشعرُ مفتونٌ فهزْزُ  
والشعرُ مُعْتَزٌّ بها ، والبيتُ بالأبياتِ عزْزُ

١٣٩٨هـ

---

\* هذه القصيدة كتبها الشاعر بخط مذهب في إطار جميل وعلقت في مقر الندوة .  
(١) الملز : الحي الذي كانت فيه الندوة وقت إنشاء القصيدة ، وهي الدار التي بها الآن دار الرفاعي للنشر .

## الندوة الغراء

د / عبدالقدس أبو صالح

قالوا : هواك ؟ فقلتُ : في حيِّ الملزُّ  
دارُ ترى فيها الأديبَ هو الأعزُّ  
كالنحلة المعطاء آتتْ أَكْلَهَا  
رُطْباً تُساقِطُ جَنِيَهَا إِمَّا تُهَزُّ  
الشعرُ مفتونٌ بأخت عُكاظه  
والفكرُ مَجْلُوٌّ يصاب به المَحَزُّ  
وضرائرُ الحسناء قد يحسُدْنَهَا  
لكنُّها أبداً تَبُزُّ ولا تُبَزُّ  
يتسابقُ الأدباءُ نحوَ نديِّها  
من كَرْخِ بغدادٍ لِقاهرة المِعِزِّ  
والمجد ما فتئتْ تصون عهودَه  
ولواءه المعقودَ من غار وخز<sup>(١)</sup>  
فإذا سألتَ عن العلا وملاذها  
فالندوةُ الغراءُ في حيِّ الملزِّ

الرياض ١٤٠٣هـ

\* هذه القصيدة كتبها الشاعر بخط مذهب في إطار جميل، وكانت معلقة في مقر الندوة ، وهي معارضة لقصيدة عصام الغزالي السابقة .

(١) الغار : نبات ذو أوراق زكية الرائحة ، كانت تعقد منه أكاليل توضع على جبين القائد المنتصر .

## ندوة الخميس

زكي قنصل

صَبَوْتُ إِلَيْكَ يَا يَوْمَ الْخَمِيسِ  
وَحِمْتُ عَلَيْكَ مِنْ دَارِ اغْتِرَابِي  
لَقَدْ نُبِّتُ أَنِّي سَوْفَ أَلْقَى  
وَأَنْ سَيَكُونُ بِشَارُ بَنٍ بَرْدٍ  
وَأَنْ مَعَارِكَ الْأَقْلَامِ فِيهِ  
فَهَا أَنَا بَيْنَكُمْ ، لَكِنْ لِأُرْوِي  
تَعَالَى الشَّعْرَ عَنْ هَذِرٍ وَلَغْوٍ  
إِذَا لَمْ يَأْتَنِي الْقَوْلُ انْقِيَادًا  
تَعِيسُ مِنْ جَفَاهِ الْحِظُّ لَكِنْ  
قَطَعْتُ إِلَيْكُمْ بَرًّا وَبَحْرًا  
أَنَا مَنْ لَا يَفْضَلُ بَيْتَ مَالٍ  
وَلَسْتُ بِقَارِنٍ دِيْبَاجٍ كَسَرِي  
لَقَدْ ضَحَكْتُ بِقَرَبِكُمْ سَعُودِي  
تَبَاهِي لَيْلَتِي بِكُمْ اللَّيَالِي  
صُبُوَ الْحَقْلَ لِلْمَطَرِ الْحَبِيسِ  
بَشُوقٍ بَيْنَ أَضْلَاعِي رَسِيسِ  
كَرَامَ عَشِيرَةِ الْأَدَبِ النَّفِيسِ  
سَمِيرِي ، وَابْنُ سَاعِدَةٍ جَلِيسِي  
- تَغْذِي الرُّوحَ - حَامِيَةُ الْوَطِيسِ  
غَلِيلِي مِنْ حَدِيثِكُمْ الْأَنْبِيسِ  
وَلَمْ يُسَلِّسْ لِمُرْتَزَقٍ خَسِيسِ  
فَهَلْ يَأْتِي بِشْرَةَ خَنْدَرِيسِ؟  
غَرِيبُ الدَّارِ أَتَعَسُ مِنْ تَعِيسِ  
لَأَمْلَأُ مِنْ ثَمَارِ الْفِكْرِ كَيْسِي  
عَلَى بَيْتِ لُورِقَاءَ «الرَّئِيسِ»  
بِثُوبِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ الدَّرِيسِ  
وَعَابَتْ فِي حُضُورِكُمْ نَحُوسِي  
وَتَحْسُدُ حَاضِرِي مَعَكُمْ أَمُوسِي



« صباح الخير » من وجه بشوش  
 ألا اعفو إن بدا لكم قصوري  
 رطانة جيرتي انسلت لبיתי  
 على أم اللغات جنت ، ولكن  
 ولم أربط لساني في هواها  
 تعلمنا التسامح من بنيتها  
 تضايق صاحب الوجه العبوس  
 ولا تقسوا على قلبي الشُّموس  
 فشعري بين تركي وروسي  
 لقد أصليتُها حربَ البسوس  
 ولا طارحتُها فرحي وُوسِي  
 وعلمناهم كرمَ النفوسِ

\* \* \*

أحيي صاحب النادي الخميس  
 وأحني الرأسَ إجلالاً لشعب  
 عروسُ الشعر لم تخذل فتاها  
 أحن إلى زغاليلي ، ولكن  
 فقد ملأت مكارمهُ طروسي  
 بقُريته شمختُ على الشُّموس  
 ولم تخجل .. فمرحى للعروس  
 سأحملُ منكم أغلى الدروس !

\* \* \*

---

\* ألقاها في الندوة عندما زار المملكة العربية السعودية عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) ، وقد لقي حفاوة وعناية من الأدباء وبخاصة من عبدالعزيز الرفاعي الذي كان هو الداعي له ، ونشر له أحد دواوينه ، وكان سينشر له ديواناً بعنوان (رحلة العمر) عن شعره في هذه الرحلة .

## كتاب الله

ضياء الدين العزّي النقشبندي

وعند الله ذُخْرِيَّ وانتفاعي  
جليلِ القدرِ منسوب الرفاعي  
توارث علمه لا كالمُتاع  
تقيُّ فاضلٌ للدين داع  
مع الإيمان والقول المطاع  
عسانا نقتفي أثر الشعاع  
وعند الله تُدْخِرُ المساعي

كتاب الله في الدنيا متاعي  
فأهدي نسخةً منه لشيخ  
سليل المجد والأخيار حقاً  
أديبٌ كاتبُ زين القوافي  
كفاه أنه «عبدُ العزيز»  
كما للنقشبندي انتسابي  
بهدّي الدين والإرشاد دوماً

\*

\*

\*

ورمزٌ للصفاء والإرتفاع  
مدى الأيام من غير انقطاع  
وإسعاداً بأيام رفيع  
كتابُ الله في الدنيا متاعي

كتاب الله عنوان الإخاء  
فهذا العهدُ يربطنا سواً  
رجائي بالإلهِ يمينُ فضلا  
ضياءُ الدين يشدو كلُّ حين

---

\* كانت مخطوطة بخط جميل ومعلقة في مقر الندوة .

## تحية إكبار لمعالي الشيخ

### الأديب الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي

علي أحمد علي النعمي

لا تخافي بطشاً بكشف القناع	لست يا أنت من جياع السباع
يا ابنة النور يا ملاكي اطمئني	فأنا ما سلكتُ درب خداع
لا تظنني إثماً نزوعي إلى مرآ	ك ومضاً في عالم الإشعاع
أنا حتى ألقاك جاوزت أمدا	ء طوالاً وجبتُ شتى البقاع
ربة الفن، وشوشيني وقولي	لك ما شئت دون أي نزاع
أسعديني فما عهدتك حيرى	في رجاء للعاشق الملتاع
أنت أدري بطلبتني حين أمضي	لسنأك الحالي بكل اندفاع
لي حديث يطول خلف محياً	ك المندى بالسحر تحت القناع

\* \* \*

فأشاحت كبراً وقامت تهادى	وعلى وجهها سمات ارتباع
أنت من أنت ، كيف عجت ببابي	ومتى كنت ممسكاً بذراعي
أين لاقيتني ، وفي أي حال	وأنا ما هجرت يوماً قلاعي
ورنت للفضا .. فقلت رويداً	شاهدي الآن لو أردت انخلاعي
كيف تُقصين عن حماك معنى	بك غنى وذاق مر الصراع

عارك الداء كي يراك وعانى  
جاوبيني فقد رحلتُ بعيداً  
جاوبيني ولا تظنني بي الظنُّ

\* \* \*

مُعضلات الآلام والأوجاع  
عن مجالي أنسي بغير وداع  
وإن قلتُ مرحباً لا تُراعي

فتملّتُ وجهي طويلاً وراحت  
كيف أدنيك ، أم ترى كيف ألقا  
ثم عادتُ والخوفُ بادٍ عليها  
فتلقّيتها بشوق إليها  
قلتُ : ما ذلك النّفارُ ، فقلت :  
أنا من عبقرٍ وعبقرُ داري  
عدَّ عَنِّي .. فقلت رفقا بقلبي  
لا تخافي مني ولا تسترّبي  
الأريب اللبيب والذائع الصيّـ  
كم قرأناه في الصّحافة حرفاً  
خدم النشر والبحوث وأعطى  
نامت الأعين الكليلة وارتا  
تعبيران المحيط بحثاً عن الدرّ  
عاش للحرف عاشقاً ومحباً

تتقرّاه من زوايا التداعي  
ك ، وغابتُ في هالة من شعاع  
بعد حين من قسوة الإمتناع  
علّني باللقاء أشفي صداعي  
لا تلمّني إن لم أزحزح قناعي  
قُبلاتي ليست لغير الشجاع  
ياملاكي إني عفيف الطباع  
أنت في حضرة الأديب الرفاعي  
ت ، ورمز الوفا ، وربّ اليراع  
وسمعنا صداه في المذياع  
لكتابٍ ما ليس بالمستطاع  
حت وعيناه في ثنايا الرقاع  
وكفّاه في مشدّ الشرع  
بخُطى رائدٍ إلى المجدِ وأع

عبرَ ناديمه في الرياض تنامتْ  
ما أتى للرياض ذو الفكر إلا  
بالفنون العظام في أيّ لون  
غرسهُ الفكر في كريم الضياع  
شده نحوه امتلاء القصاع  
وبأشهى زادٍ وأحلى متاع

\* \* \*

فأطلت بوجهها الباسم السّمح  
فكرةً يأسر العقول سناها  
أيّها الزائرُ الكريم، لك الدا  
في لباس يزدانُ بالفلّ والكَا  
كنت أولى بأن تُزار وتؤتى  
غير أنا وقد رضيت لقانا  
سترانا وصحبك الغرّ نهوي  
بين داعٍ بطول عمرك أوسا  
وحطّت في قاعة الاجتماع  
وريفاً ينساب في الأضلاع  
رتجلّت في هيّنمات الشعاع  
دي ، ويخضّلُ باخضرار المراعي  
إذ لك الفضلُ يا حميد المساعي  
وتكلّفت عن رضا واقتناع  
لك بالحبّ بين داعٍ وساع  
ع يزين اللقاء بطيب السماع

\* \* \*

ألف أهلاً بكم ، ومرحى لعصرٍ  
فبأمثاله تسودُ بلادِي  
وبأمثاله أكون فخوراً  
وبأمثاله يحققُ مجدّاً  
أدبيّ يعيش فيه الرفاعي  
وبأمثاله تُشاد قلاعي  
وبأمثاله يطيب زماعي  
موطني في عوالم الإبداع

جازان ، حرجة ضد ١٢/٢/١٤٠٢ هـ .

## حقبة لندوة الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي

أحمد محمد الشامي

حَيَّهَا .. ندوة الشريف «الرفاعي»  
الزكيُّ النُّجار ، سَجَّحَ الطُّبَاعُ<sup>(١)</sup>  
المُجَلِّي في كلِّ فنِّ رفيع  
والفصيح اللسان ، عَفَّ اليراع  
حَيَّهَا «روضة» لكل أديب  
المُعَيِّ ، أو ذي يرَاع صَنَاع  
ثمراتُ العقول فيها ؛ وفيها  
شهواتُ الأبصار والأسماع  
وقطوفُ الآداب قد أنضجتها  
لهفاتُ الإتقان والإبداع  
كلُّما جئتُ لاجئاً من ذنوبي  
مُسْتَجِيراً أזור خير البقاع  
أرتجي رحمةً ، وأنشدُ غفراناً..  
.. وأشوي تفاهتي بالتياغي  
طار شوقي إلى «الرياض» بقلبي..  
ودعاني لرؤية «الشيخ» داعي !  
وهو صِنُوي ، مبادئاً ووداداً  
ووثوقاً بالواهب المَناع

\* \* \*

لستُ أشكو نوائبَ الدهر ؛ إذ قد  
قوِّمتُ كلَّ مائلٍ من طباعي  
علِّمتني أن الحياة متاع  
لغرورٍ ، أو فتنةٍ ، أو صراع !

(١) سجَّحَ الطباع : دمَّت الخلق .

والشرى والسلطان والجاه مالم  
تُحْمَ بالعلم .. فهي شرُّ متاع  
وكفاف «الحلال» أكرمُ عند الله ..  
.. والعقل من غنى الأطماع!  
وأصول الأخلاق ؛ عِفَّةٌ حَرَّةٌ  
وَتَقَى عالمٍ ، وصبرٌ شجاع

\* \* \*

يا رفاق اليراع والعقل والدين      وما كرم الورى من دواع  
ما فتئتم أني توجهت أنسي      وحديثي في وحدة واجتماع  
وأنا في مناكب الأرض أجري      ثلث قرنٍ ؛ وما طويتُ شراعي  
وإذا ما نزلتُ يوماً بقوم  
كان يوم اللقاء .. يوم الوداع !

الرياض : الخميس : ١٤٠٤/٤/٩ هـ - ١٩٨٤/١/١٢ م

---

\* نشر بعضها في صحيفة الجزيرة في عددها ٤٤٨٧ يوم الخميس ١٩٨٤/٤/١٩ هـ ، ونشرت كاملة في جريدة الشرق الأوسط يوم الأحد ١٩٨٤/٢/١٩ م ، وقد قدمت لها الصحيفة قائلة « هذه قصيدة ألقاها الأستاذ الكبير أحمد بن محمد الشامي في ندوة الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي بالرياض ، وقد استمع لها حشد من كبار الأدباء ، واستعيدت أبياتها مراراً » .

## حقية إلى الشيخ الكبير الأستاذ

عبدالعزیز الرفاعي

من : عبدالجواد طایل

شباط ( فبراير ١٩٩٠م

رجب ١٤١٠هـ

إذا ما دعانا إلى الشعرِ داعٍ  
ورُحْنَا لنسعى ومع كلِّ ساعٍ  
وأكرمنا الشيخُ إكرامَ ضيفٍ  
عزيزٍ .. برقةٍ هذي الطباعِ  
ودارت على مسمع القوم أحلى  
وأشهى قطوفٍ بكلِّ اجتماعٍ  
فلا بُدَّ أنا ببيتٍ كريمٍ  
وهو بيتُ عبدالعزیز الرفاعي  
وفدنا إلى منتداه وفوداً  
مهرولةً من جميع البقاعِ  
تهديءُ من روعنا حين نخلو  
إلى الأدب الجُمِّ والإطلاعِ  
ونفسُ أحزاننا بعد كدٍ  
وبعد عناءٍ وبعد صراعٍ  
نعللُ أنفسنا بسؤوِّعنا  
ت حبٍّ وعاطفةٍ وانتفاعٍ  
وأحلامنا لم تزل تتسابقُ  
كالجِج في لهفةٍ وانديفاعٍ  
كأنَّا على موعدٍ للحياةِ  
على متن ليلٍ رحيب الشراعِ  
لكل خميسٍ بُعيد العشاءِ  
لنا وطنٌ في رحاب الرفاعي



## كلمة شكر وعذر

عبدالله الشيخ المحفوظ بن بيّه

مكانك في اليراع على اليفاع  
وأنتى بالميفاع للتلاع ؟  
ومن يزن الجواهر بالسيع  
وولّى ظهره بعد انصيع  
قَتِيرَ الشيب منقطع الدواعي<sup>(١)</sup>  
قطيع الوصل في الهجران داع  
وحبل القينتين إلى انقطاع  
سماعُ الشيخ يالك من سماع<sup>(٢)</sup>  
ثنيتُ العزم موصول الزماع  
تركت سبيلهنّ بلا وداع  
يروض الشعر حسبك من شناع  
يصونون الفقيه عن الرعاع  
شُعاعُ في دجى الهمّ الشُعاع  
وحسنُ البدو قِدماً في الطباع  
هزيمُ القَرَم في الشُّول الرُناع  
وشدّت مئزري ولوت ذراعي  
وما نيلُ البكور بمستطاع  
فأرستُ مركبي وطوتُ شراعي  
بمجلس شيخنا البدر الرفاعي

معالي السيد الشهم الرفاعي  
وغيرك في تلاع خاشعات  
حبوت بعَسْجِدٍ وبنظم درّ  
أخاً بالشعر أولع في زمان  
هجرتُ الشعر بل هجر القوافي  
كلانا هاجرٌ ولكلّ خلّ  
فذاك الهجر أن هجرتُ سليمي  
عزفت عن المعازف إن إذّا  
وعن تلك المثالث والمثاني  
وصرتُ اليوم عمّاً لا ابن عمّ  
وإن قالوا فقيه مالكي  
ويُزري بالفقيه برأي قوم  
وقد علموا بأن الشعر منه  
وأنتى بالبداوة ذو شُجون  
ضجيجُ في الحضارة ليت منه  
وأسقامُ عن السُّمّار صدّت  
أويتُ مع الطيور بجَنح ليلي  
وذي خمسون مع خمسٍ تقضّت  
فذاك العذرُ للأدباء يُزجى

\* ألقاها في خميسية جدة في ١٢/٩/١٤١١ هـ .

(١) قَتِير : القتير أول ما يظهر من الشيب .

(٢) إذّا : الإذ : الأمر الداهي المنكر ، ومنه قول الله تعالى : « لقد جئتم شيئاً إذّا » .

## ووجب التكرم

محمد حسن العمري

كَرِيمُ النَّفْسِ مَحْمُودُ الْمَسَاعِي  
وَقُورُ وَالْوَقَارُ لَهُ رِذَاءُ  
أَصِيلٌ وَالْأَصِيلُ بِلَا جِدَالٍ  
إِذَا مَا بَانَ وَجْهُ الْحَقِّ أَبْدَى  
شُجَاعٌ وَالشُّجَاعَةُ فِي الشُّجَاعِ  
يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ بِلَا جَنَاحِ  
وَيَسْبِغُ فِي الْبَحُورِ فَإِنْ أَحَاطَتْ  
يُصَارِعُ مَوْجَةً مِنْ بَعْدِ أُخْرَى  
أَلَا يَا نَدْوَةً يَسْعَى إِلَيْهَا  
يُنَاقِشُ فِي مَدَاهَا كُلُّ شَيْءٍ  
غَدَتِ فِي الرُّوضَةِ الْغَنَاءُ مَهْدًا  
وَرَاعِيهَا الْمَبْجُلُ دُونَ شَكٍّ  
تَعَلَّقَ بِالرِّيَاضِ وَلِلرِّيَاضِ  
وَمَوْلَدُهُ وَتَشَأْتُهُ بِأَرْضٍ  
يُمَهِّدُ لِلْبَدَايَةِ بِاِقْتِدَارٍ  
إِذَا رُوِّادُ نَدْوَتِهِ تَبَارَوْا  
وَإِنْ شَطَوْا وَيَنْدُرُ أَنْ يَشْطُطُوا

يُلَبِّي عِنْدَمَا يَدْعُوهُ دَاعٍ  
ضَنِينٌ بِالْكَلَامِ بِدُونِ دَاعٍ  
يَرَى الْإِبْدَاعَ غَيْرَ الْإِبْتِدَاعِ  
ثَبَاتًا فِي الْهُجُومِ وَفِي الدَّفْعِ  
خُلُوعٌ مِنْ عُيُوبِ الْإِنْدِفَاعِ  
إِلَى أَنْ يَدْرِكَ الْقَمَرُ الصَّنَاعِي  
بِهِ الْأَمْوَاجُ أَمْسَكَ بِالشَّرَاعِ  
وَهَلْ تَحْلُو الْحَيَاةُ بِلَا صِرَاعٍ ؟  
عَلَى طُولِ الْمَسَافَةِ كُلُّ سَاعٍ  
بِأَسْلُوبٍ يَنْمُ عَنْ اِطْلَاعٍ  
لِكُلِّ مُفَكِّرٍ وَلِكُلِّ وَاعٍ  
أَدِيبٌ لَامِعٌ سَلِسُ الْيَرَاعِ  
مَكَانٌ فِي الصُّدُورِ بِلَا نِزَاعٍ  
مُفْضَلَةٌ عَلَى كُلِّ الْبَقَاعِ  
فَتَنْسَابُ الْمَعَانِي بِالتَّدَاعِي  
تَحْدَاهُمْ بِحَسَنِ الْإِسْتِمَاعِ  
يُدارِيهِمْ بِقَدْرِ الْمُسْتَطَاعِ

لَهُ فِي سَاحَةِ الْأَدَابِ صَوْتُ  
وَتَعْتَرِفُ الثَّقَافَةُ لِلرِّفَاعِي  
أَلَيْسَ هُوَ الَّذِي يَحْتَلُّ أَسْمَى  
تَكْرَمَ حِينَ أَفْسَحَ فِي الْمَجَالِ  
فَغَرَّدَ شَاعِرٌ وَشَدَا أَدِيبٌ  
وَأَشْهَدُ أَنَّهُ عَلِمَ وَأَنَا

تَرَدَّدَهُ الْمَنَابِرُ بِاقْتِنَاعٍ  
عَلَى طُولِ الزَّمَانِ بِطُولِ بَاعٍ  
مَكَانٍ فِي النَّسِيجِ الْإِجْتِمَاعِي  
وَلَمْ يَحْجُرْ عَلَى الْفِكْرِ الْمُشَاعِ  
وَشَنَّفَ مَسْمَعِي صَوْتُ الْإِذَاعِي  
تَشَوَّقْنَا لِتَكْرِيمِ الرِّفَاعِي

\* \* \*

## العطر في الوداع

عصام الغزالي

عقلْتُم لساني ، فمن يُطلق ؟  
هو الحب ، جئنا وعدنا به  
وصافحت ، والعين تغرورق  
ومن كل أفق به نشرق

\* \* \*

وألقيت شعري ، وحملتكم  
فإن زُرتموني بها فالقري  
عطوراً إلى مصر ، بل تسبق  
شذاكم ، فهل أهتف : استنشقوا ؟!  
سأشدوا بكم في بلادي ، ثقوا  
كما كان أهلي نشيدي هنا

\* \* \*

وحيّ القلوب التي فتحت  
فمنهم وجوه تعودتْهم  
على الحب ، والعصر مستغلق  
رفاق المصلى ، معاً نطرق  
يلبّي ، وسبحانه يغدق  
ونسعى إلى الله في موكب  
إلى النور ، والنور لا يحرق  
وخفوا - فراشاً - إلى يثرب

\* \* \*

ومنهم وجوه رفاقي هنا  
إذا الشعر غنى فأسماعهم  
إذا الناي أصغى له المنطق  
ويلقون للنقد أقلامهم  
تحيي وتوحي ، ولا تُقلق  
وإن أبحروا فالبحور ارتوت  
برفق يداوي فلا تزهق  
وقل ما أحب ارتداد الصدى  
وإن طيرو الشعر قل : حلّقوا  
ورجع القوافي لهم ، صفّقوا  
وجوه عليهم جلال التقى  
أضاءوا من الليل ما يطبق  
وكم طوّقوني بأفضالهم  
وأحداق تكريمهم تحديق

من الشرق والغرب يزهو بهم  
على ربه بسمه أورقت  
وصافحتُ والعطرُ في كفه

\* \* \*

ندي كريمُ القرى مُعرق  
وقالت لسمّاره : أورقوا  
فألفيتُ للعطر ما يلصق

على الله ، أهلي إذا جئتهم  
فشوقُ إليكم ، وشوقُ هنا  
ولكنها سنّة في الورى  
خلقنا ودارت بنا أرضنا  
وكلُّ تلّهى بأرزاقه  
وما ضقتُ إلا بمن كبرهم  
وماضراً من أحسنوا بضعة  
أما كان في يشرب صفوّة  
وفي الأرض واحات حبّ إذا  
وفيها بقاع إذا أمّها  
وقومٌ يحبّون من هاجروا

\* \* \*

تغرّبتُ ، والشوق لا يُعتق  
إليهم ، وأرجوحة تُرهِق !  
أعما خلقنا له نُشفق ؟!  
وضاقت ، فهل رحبها ضيق ؟!  
وإن جاءه الموجُ يستغرق  
وإن أَرهق الأرض - لا يخرق  
أساءوا ، ولا ظلمهم مُمحق  
ورهُطُ يقولون : لا تُنفقوا ؟!  
ظمئنا غماماتها تُبرق  
بنو الحبّ نالوه ، لم يُخفقوا  
إليهم ، وركبي بهم مُلحق

ألا إنه الحبُّ أنشودتي  
أخليه فيكم فأمضي به !  
وداعاً ، ولكن إلي الملتقى

وكنزى ، ومنه اغتنى المُلحق  
وُربيه في المزود المُهرق !  
فوالله ما فرق المفرق

الرياض ١٤٠٣/١٢/١٦ هـ

١٩٨٣/٩/٢٣ م

## وداع الطائر العائد

د . عبدالقدوس أبو صالح

مهداة إلى الأخ الكريم الشاعر عصام الغزالي معارضة لقصيدته «الطر في الوداع» .

نَقْصُ الجَنَاحِ وَلَا نُعْتَقُ	وَنُوثِقُ قِيداً فَلَا نَطْلُقُ
وَكَيْفَ نَفْكَ قِيودَ الهوى	وَحُبُّكَ فِي قَلْبِنَا يَخْفِقُ
وَكَيْفَ نَطِيقُ احْتِمَالَ النوى	وَوُدُّكَ فِي رَمْلِنَا يَورِقُ
أَنرْخِي شَرَاةَ الوداعِ الأليمِ	وَشَعْرَكَ فِي بَحْرِنَا الزورِقِ

\* \* \*

عَرَفْنَاكَ وَرِداً جَنَى عبقْرِ	وَمَنْ ذَاقَ خَمراً .. أَلَا يُغْبِقُ ؟!
عَرَفْنَاكَ خِذْنَ المعانيِ اللطافِ	فَإِنْ رُمْتَ مَعْنَى فَلَا يُغْلِقِ
نَشِيدَكَ حُلُمٌ جَمِيلُ الرؤى	وَسَحَرٌ حَلالٌ .. أَلَا نَعشِقُ ؟!

\* \* \*

وَمِضْ بَعِينِيكَ أَطْيَافُهُ	وَسِرْ بَعِينِيكَ .. لَوْ يَنْطِقُ
إِبَاءً طَوِيتَ عَلَيْهِ الفؤَادَ	وَرُقَّةَ قَلْبٍ .. بَنَّا أَرْفُقُ

\* \* \*

فَإِذَا نَأَى بِكَ مَوْجُ الحنينِ	فَإِنَّا بِرَكْبِكَ .. قَدْ نَلْحَقُ
بَأَرْوَاحِنَا .. إِذْ تَعَزَّ الرُكَّابُ	وَدَمَعُ بِهِ العَيْنِ تَغْرُورِقُ

أَنرَقِب طَيْرًا يَدِفُ إِلَى رُبُوع .. رِيَاهَا بِهِ تَشْرِقُ<sup>(١)</sup>  
وَنَحْنُ كَسَرَب مَهِيضَ الْجَنَاحِ فَلَا يَصْحَبُ الطَّيْرَ .. أَوْ يَسْبِقُ؟!

\* \* \*

عَصَامُ .. إِذَا مَا وَقَفْتَ عَلَى رِيَاضٍ شَذَا « نِيلَهَا » يَعْبِقُ  
بِهَا النَّخْلُ سَرَبُ الصُّبَايَا الْحَسَانِ وَحَبُّ بِأَعْطَافِهَا يُغْدَقُ  
تَذَكُّرُ رِفَاقًا شَدَوْتَ لَهُمْ وَكُلُّ بِحَبِّ الْعَلَا مُعْرِقُ  
تَذَكُّرُ رِفَاقًا تَسَاقِي الْهَوَى شَفَاءٌ لَهُمْ بِهِمْ مُحْدَقُ  
فَإِنْ أَنْشَدُوا الشَّعْرَ كَانَ الْعِزَاءُ وَإِنْ يَذْكُرُونَ .. فَذَا مَوْثِقُ

\* \* \*

الرياض ١٤٠٤/١/٢٥ هـ

١٩٩٣/١٠/٣١ م

---

(١) يدف : يقال دف الطائر دفًا ودفيفا أي حرك جناحيه ورجلاه في الأرض .

## غَبَوقُ الْأَشْجَانِ(\*)

أحمد البراء الأميري

فؤادي بأشجانهِ يُغَبِّقُ	وعيني بأدمعها تَشْرِقُ
وَأَبْسَمُ رَغْمَ اشْتِدَادِ النُّوَى	وقلبي بنار النوى يُحْرِقُ
أَكْرَمُ حَزَنِي ، فحزني نبيلُ	وقد يحزن الفارس المَعْرِقُ
وَيَمْضِي الْأَحِبَّةُ فِي كُلِّ دَرْبٍ	ويُتْرَكُ فِي هَمِّهِ الْمَمْلُوقُ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ عَذَابٌ وَبَيْنُ	وَحَيْنٌ لَأَفْرَاحِنَا يُزْهَقُ :
فَحِبُّ يَوَارِيهِ بَعْدَ الْمَقَامِ	وَحِبُّ بَجَوفِ الثَّرَى مُوْثِقُ
وَحِبُّ تَعْصُّ عَلَيْهِ الْقَيُودُ	وفك الظلام به مُحَدِّقُ
أَحْسُ بَبَعْضِي يَذُوبُ وَيَمْضِي	أَحْيَا بَبَعْضِ ؟! أَلَا فَاتَّقُوا
وَيُدفَنُ جِزْنِي تَحْتَ التُّرَابِ	فِينْدَى ، وَيَخْضَلُ ، بَلْ يُورِقُ
سَيَخْشَعُ قَلْبِي ، وَتَدْمَعُ عَيْنِي	وَلَكُنْني بِالرَّضَا أَنْطَقُ

\* \* \*

أَيَا رَاحِلًا فِي فَجَاجِ الْهَمُومِ	وقلبك فيه الْأَسَى يَخْفِقُ
وَعَيْنُكَ غَيْضٌ فِيهَا الدَّمُوعُ	لَهَيْبٌ يُلْذَعُهَا مُحْرَقُ
وَأَمَالِكَ الْغُرُ نُهَبُ الْقَتَامِ	يَمْرُغُهَا الْخَائِنُ الْأَخْرَقُ

\* رَدًّا عَلَى قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ عَصَامِ الْغَزَالِيِّ « الْعَطْرِ فِي الْوَدَاعِ » .



وشوقك للأهل والأصفياء      تهيجه غريه تُورق  
مكانك بين الأحبة خالٍ      وحبك في قلبهم يعبق

\* \* \*

أعبدَ العزيز وأنت العزيز      على أنفسٍ للعلّا تعشق  
شمائل فوق السجايَا المِلاحِ      بنبلِ الفِعالِ غدت تَسْمُقُ  
إذا مَذَقَ الصّفوفَ صرفَ الزمانِ      فصفوك بالربِّ لا يُمذَقُ  
وإن أدرك النّجمَ شَمُ الرجالِ      فإنَّ ركابك لا تُلْحَقُ  
حنانيك أتعب قلبي السُّرى      وأحلامي البيضُ لا تُصَدِّقُ  
فبَلَسِمَ بنبلك جرحي فقلبي      بحبلِ العِدا والصدى يُخْنَقُ

\* \* \*

الرياض في ١٠/٣/١٤٠٤هـ

١٩٨٣/١٢/١٤م

## العميد النبيل

حيدر الغدير

تحية حب وتقدير لمعالي الأستاذ النبيل  
عبد العزيز الرفاعي ، عميد الندوة الرفاعية الزهراء

والفضلُ يزهر في علاك ويورقُ	النبيلُ أنت ومن رواقك يُشرقُ
حلَّ الجلال وطيبها والروثُ	وعليك من زهُو الحياة وفخرها
والواردون تفيأوا وتحلقوا	أما خِوانُك فهو خصبٌ معشِبُ
مازال يبسم للضيوف ويصدق	وعلى الصدارة - وهي حلمٌ - سيّد
نفسُ ترى أن الرجولة مَوثق	تحميمه من عار الغرور ودائه
مازال في عليائه يتألق	وصفاء نفسٍ طاب معدنُها الذي
وأجلُّ في سِفَر الزمان وأشيق	والنبيلُ أبقى في الحياة روايةً
والخاسرُوه هم الجديب المُمْلِق	والمالكُوه عصابةٌ تلد العلا
وتموتُ ذكراهمُ ويُطوى بِئرق	تفنى الكنوز وجامعوها في غدٍ
والغيثُ يهمني في الدروب ويغدق	ويظلُّ أهل النبيل والفضل السَّنا
ستظلُّ أنفَسَ ما يُرام ويُعشق	النبيلُ زهُو الكون دُرَّتْه التي

والنبل كنز لا تفيض فُيُوضُهُ      مهما سخا أهلوه فيه وأنفقوا  
يزكو على الإنفاق سَيِّبُ عطائه      ويزينُه طيبُ السماح الأرفق  
ولأنت يا عبدالعزیز ذؤابة      في مجده العالي تَتِيه وتَخْفُق

الرياض ١٤١٢/٥/٨ هـ  
١٩٩١/١١/١٤ م

## حياة الندوة \*

أراني بُجنح الليل آنستُ في الدجى      وميضاً عليه الأنجمُ الزهر ترتقي  
ولما سألتُ الجودَ عنها أجابني      هي الدار داري والمحيون أنجمي  
هي الجوِّ فيها يلتقي كلُّ مُنجد      ويسعى إلى أضوائها كلُّ مُتهم  
وَإني أسيرُ في حماها ومالكي      ومالكُها عبدُ العزيز فأكرم  
فأكرمُ براعي الدار من نسل معشر      كرامٍ ومن آل الرفاعي فأعلم  
فحُبّاً أبا عمّار من راح أو غداً      تحيةً تكريمٍ وأكرمٍ وأنعم  
بها ثمراتُ العلم يدنو قطافها      جَنِيَّ الجنَى يروي صدَى كلِّ من ظمي  
وفيهما الأحاسيس التي في دبيبها      تلامسُ وجدان المشوق المتيم  
بها رعشاتُ لحنها يسحر النُهى      تحركُ أوتار الشعور المكتّم  
يديرون أكواب الدراري فتنتشي      مشاعرهم لا بالمدام المحرّم  
أحييّك يادار المعالي تحيةً      يحييكيها قلبي ويشدو بها فمي  
أحييّ بك الجودَ المصفى على المدى      ومن زاره من شاعرٍ أو معلّم

\* \* \*

\* وُجِدَت في ملفات الندوة ، ولم يكتب اسم الشاعر ، ولم أتكن من معرفته .

## الندوة الرفاعية

حيدر الغدير

قد زانها الأحباب والإخوانُ	قالوا الرياض حديقةً وجنانُ
المكرماتُ لفضلهم عنوان	سمَّقتُ بعزٍّ من خيار رجالها
وسألتهم أين الوفاءِ خِوان	فسألتهم عن عَرفها وغيرها
نبلُ عريق زانه الإيمان	قالوا أبو عمَّار جوهرُ فضلها
والمنتدون النحلُ والبستان	عبدُ العزيز وذا النَّدِي ربيعُه
أرجُ القصائد ، صوَّتُها المرنان	ذَوْبُ الفضائل شَهِدَها وملاذها
وتواضع وتعقَّف وبيان	ويسارةٌ وسماحةٌ وموَدَّة
ما نالها الطائي ولا النِّعمان	ودويُّ قافيةٍ شَرودٍ حرَّة
طابتْ بسَيِّب سماحه الأزمان	وحنين مشتاقٍ لأنفاس النَّدَى

\* \* \*

يهفو إليك الصَّحْبُ والإخوان	يا دارُ، دمتِ لكل مجدٍ موثلاً
ويَضُوعُ فيك الفلُّ والريحان	وتلذُّ فيك خمائلُ وجداول
هُمُ للأصالة والهدى فرسان	وتجودُ فيك قرائحُ وبلابل
فيه التلاقي والوصالُ جُمان	ولكل معنًى عبقرٍ منبَعُ
فيه النبوغُ الثَّرُّ والأقران	ولأُمِّنا الفصحى عكاظٌ يلتقي

عمرُ هنا ، وهنا لبيدٌ وحاتمٌ  
وهناك عنترَةُ ومعجزُ أحمدٍ  
وأبو البقاء ودمعُه في رُندةٍ  
وابن المعرة شيخُها وحكيمُها  
إن شكَّ آونةً فسائرُ عمرِه  
وهناك شوقيٌ وذا حسان  
والبحثريُّ يزينه الإيوان  
ماشاب أشعاراً له نقصان  
في راحتيه الزند والغفران  
الزهدُ والتسبيح والإيمان

\* \* \*

وبراء إن غنى بكل قصيدة  
طربَ الرجال وزلزلتْ أخلادهم  
ورنتْ مخدرةً وحننتْ حُرَّةً  
وبكتْ عجوزُ عمرها وتدلَّهتْ  
لم ينجُ إنسٌ من عجيب نشيده  
وأبو اليمان فصاحةً عربيةً  
في بردتيه جسارةً وشجاعةً  
خواضُ غمراتٍ ورأسُ كتيبةٍ  
فيه الوفا والمكرماتُ سليقةً  
والغانياتُ بسحرها تزدان<sup>(١)</sup>  
وتأوَّهتْ خلف الستور حسان  
وشجتْ حصاناً في الشكاة حصان  
تقتاتها الأحزان والأشجان  
إمّا ترنم واشتكى، أو جان  
قسُ المناير فيه أو سحبان<sup>(٢)</sup>  
وطولة وإغاثة وطعان  
وقريعُ شهباءٍ له الميدان  
وروائعُ الفصحى له أعوان

(١) براء : أحمد البراء الأميري .

(٢) أبو اليمان : د. عبدالقدوس أبو صالح .

والأحمدُ السَّحْبُ السَّخِيَّ عطاؤه	عذبتُ سريره وعفَّ لسان <sup>(١)</sup>
وزكتُ خلائقه وطابَ رواؤها	وشدتُ بأبيات له الركبان
طربت له الحسناءُ بين لداتها	وهفا له في المنتدى الشبان
وترى الفريقَ بسيفه ويعلمه	المكرماتُ بساحه ركبان <sup>(٢)</sup>
والفضلُ والخلقُ النبيل وعزَّة	عربية بالغاليات تُصان
رقتُ شمائله فلذَّ ورودها	فكأنها غبَّ الحيا الريحان

\* \* \*

يا دائرةِ الصَّحْبِ الكرامِ مَلَكْتَنِي	وسبَّبتُ قلباً ما سبَّته حسان
كم أسعدتني في الأصائل والضحي	رُياك باكرها الحيا الهتان
دومي - وقَّيتِ السَّوءَ - بستاناً لنا	يحميك من غدراته الرحمن

\* \* \*

الرياض

الخميس ١٤٠٩/٣/٢٤هـ

١٩٨٨/١١/٣م

---

(١) الأحمد : أحمد باعطب .

(٢) الفريق : هو يحيى المعلمي .





( ب )

من أفنان النثر



## ندوة الفضيلة

لقدنا الدائمات فلهذا ان اسعد بندوة  
 السان انفسنا بفتح عبادته ارفعنا حقاً  
 انه هذه الندوة هي نداء لقد فاضلنا  
 فلم نكل كذب وخفاء انه هذا اننا  
 الذي يتفقد من كماله وحب وانا  
 اكله صله انه وسمه ان تخور بهذه الندوة  
 ان هوت اسات الوداء ونجحت انفسك  
 انفسنا وانا دله سر انه اننا سعي بهذا  
 اننا هذه الندوة الادبية ان محورها انفس  
 فيه راحةكم اطيع انكم وهذا  
 سارح انفسكم تتكرف بمذنبه واصل  
 معلقة دله عامه انفسكم دله  
 واربعه وهذا انفسكم دله  
 اننا انفسكم دله انفسكم  
 اننا انفسكم دله انفسكم  
 دله انفسكم

اسعد بندوة

## أحب الجلسات

أذكر قبل مغادرتي المدة - (كريمة السعدية) أحب  
الجلسات إلى قلبي ، وهي مدة الفاضل الأديب الكبير  
الشيخ عبد الكريم الرضاوي التي كانت بالسبب في الرضا  
التي استنصت بها أربح الأدب والنقاش الاجتماعي  
الراقي والنشر المذهب ، وقد كنت الذرة موزي  
التي تلي في غرتي وآلام القراء عاهد أولادي  
ضبارك الله يا بني عماد رجزاه الله خير الجزاء والله  
أشك أنه يمد في أجلك كي أكرم في المكتبة  
الصغيرة عندما أعود لمكتبي في بيروت م

عبد الله حميد

استاذ في كلية الآداب جامعة دمشق

١٤٠٠ / ١ / ١٧

## الواحة الخضراء

بسم الله الرحمن الرحيم

أُمِّيَّات لا تُنسى قَصِينَا هَا فِي هَذِهِ النَّدْوَةِ الْمُبَارَكَةِ نَلْتَقِي فَيْلًا  
مَعَ أَقْطَابِ الْفَنِّ وَالْأَدَبِ وَنَتَقَلَّ فَيْلًا مَعَ شِعْرِ الْإِنْتَرِ وَمَعَ فَالْهَرَةِ  
إِلَى عَوْدٍ وَمَعَ نَكْرَةٍ إِلَى مُنَاقَشَةٍ .....

رَأَى هَذِهِ النَّدْوَةُ الْمُبَارَكَةُ سَبَقًا فَالْهَرَةَ فِي أَعْمَالِهِ نَفُوسُنَا، وَسَيَذْكُرُ  
التَّارِيخُ مَا لَمْ لِهَذِهِ النَّدْوَةِ مِمَّا أَثَرُ فِي جَمْعِ الْأَدْبَارِ وَالْمُفَكَّرِيَّةِ وَطَاعَتِ  
بَيْنَهُمْ مَعَ عَوْدٍ وَنَقَاطِشِ أَثَرِ الْأَدَبِ وَالْفَنِّ وَدَفْعِ بِهِ خَطُوطِ وَخَطُوطِ  
إِلَى الْأَعْمَالِ .

لَقَدْ سَقَى عَالِي الْأَفْخِ السَّيْحُ مَجْدَ الْوَزِيرِ الرَّفَاعِيِّ سَنَةً هَذِهِ  
بِرُقَامَةِ هَذِهِ النَّدْوَةِ فِي وَرَقَتِ زَادَتِ الْحَاجَةُ فِيهِ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ  
النَّدْوَةِ الَّتِي تَعْبُرُ وَاحَاتِ خُضْرَانِ فِي صَحْرَاءِ الْحَضَارَةِ الْمَادِيَّةِ الْحَدِيثَةِ  
يَغْيُرُ الْبِلْدَ الْمَظْلُومَةَ بِنَارِهَا وَحَرِّ هَيْجَتِهَا . وَإِنَّا لَنَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى  
أَنْ يَطِيلَ عَمْرَ النَّدْوَةِ بِإِطَالَةِ عَمْرِهَا بِلْدَ . وَأَنْ يَجْعَلَ جَزَارَهُ عَمَلًا  
فِي صَعِيفَةِ أَعْمَالِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَأَنْ يَجْعَلَهَا فِي نَدْوَةِ أَدَبِيَّةٍ  
فِي مَنَاطِئِ الْفَنِّ .. إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَقَادِرٌ .

محمد عبد فرحات

الربيع في ٨/٨/١٤٠١ هـ

## الندوة الحلوة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا أُدْرِي إِنْ مَتَى سَتَبْقَى هَيْتَ صَهْ الطَّمَاتِ  
الْمَزْرُوعَةِ فِي هَذَا الدَفْتَرِ؟! غَيْرَ أَنْيْ أَعْلَمُ أَنَّ مَازِعَهُ  
أَبُو عَمَّارٍ فِي عِلْمِي مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْإِعْجَابِ هُوَ دَائِمًا مَوْجِدٌ،  
مُزْهِرٌ، سَمِرٌ، نَضَّاجٌ بِالشَّذَى وَالطُّيُوبِ ..

عَزِيزَةُ هَذِهِ النَّدْوَةِ الْحُلُوتِ الَّتِي تَنْفَعُ مَا، كُلَّ غَيْسٍ  
لَبَّحَ شَيْئًا مَحَبِّي الْأُدْبِ وَالْجَمَالِ . وَأَخَذَ شَيْئًا مِنْهُ الْوَجْهَ  
الْمَتَوَكِّلُ بِمَا فِي نَفْسِ صَاحِبِهِ مِنْ إِشْرَافٍ، دَسَمٍ، وَهَفَافٍ،  
وَأَنْفَاجٍ .. تَغْلُ بِنِظَرَاتِهِ الْوُدَّ الْمَعْقُورَ لِكُلِّ مَاتَرٍ أَلَمَ  
عَلَى حَبْلِكَ مِنْ صَدْمٍ وَأَوْفَارٍ ..

اللَّهُمَّ فَاجْعَلْ هَيَاتَ بَهْرَتَانِي أَهْلِي مِنَ الذِّكْرِيَانِ

الَّتِي عَلَيَّ بِهَا أَيْمَانُ خَلَانَتِي أَهْلِي الذِّكْرِيَانِ .

أحمد البدر الأثيري

الرياض ٢٠٠٤ / ١٠ / ١٤٢٥ هـ

ما كان يحظر في بابي وإنما قيل ثلاثة أمام في حسنا  
 بانني سأقابل شميلا عزيزا - وفي حلال هذه الفترة  
 الوجيزه - هو الاديب الشاعر البهائي السيد عبد الحميد  
 الرضا عني الذي جمعني رايه نداء الادب  
 في العواصم الواسعه وتجارنا معا اطراف  
 الاحاديث ينادتنا في ذلك نخبه من المعكرين  
 والارباء كالعلامة الشيخ محمد الجبر والاديب  
 عبد الله بن محمد بن خميس وغيرهما من ارباء هذا  
 القطر وفتكره .

مهما اني لعنتك وزاد من غنا طي ان  
 في ندوة احمد تاء لهم مكانه في نفسي اكتب اظن  
 انني لن اراهم بحكم ضيقهم ارسية وشي غلام كالاخ  
 اندم السيد الوزير لم وله امنت ان  
 اللقاء مفرد ٢٧/٥/١٩٨١ ابراهيم الخطري

ليلة السرور

بسم الله الرحمن الرحيم

ان من اعظم السرور اجتماع المرء باصحابه  
 وطائفة الذين اقموا جميع الله بمد كل حب  
 ويداني لان سوقي اكثر واقول سوا  
 ما التما الوصال بعد البناء في الوفاء والبقاء  
 وهذه الليلة اعظم الليالي عندي سرورا  
 واعتبا طاقا الحمد لله تعالى على سيرة الاقارب  
 وحسن الاجتماع باحب الاصدقاء السنا واجلهم  
 لدينا لا رلا الواحد الدهر في نعمهم فقموا فيهم  
 بعد حمد الله

اربعين ١٩١١/٥/٢٧  
 بنج عبد الحفيظ



## نافذة الأدب

بسم الله الرحمن الرحيم  
مه نعم المولى بهجاءه على أثنى وقت  
لحضور هذه الندوة منذ أكثر من أحد عشر عاماً  
وقد وجدت في الندوة نافذة أطل منها  
على عالم الأدب في السودان وسائر العالم  
العربي . كما وجدت في صاحبة الندوة صالحي  
الأخ الشيخ عبد العزيز الرفاعي مه ادب  
التفسير وأدب المعاملة ما يقدر نادراً مثله  
وإني في هذه الندوة سعيد وذو حظ  
موسم به بالسود  
عظيم

١٤٠١ / ٧ / ٢٤

## ندوة المتعة

سعدتُ بندوة أبي عمار كما لم اسعد اي يوم  
من قبل فقد تعرفت فيك الى دجوة خيرة من  
رجال الفضل والادب انا الآن عزيز جدا فتم  
دعيت من شهرهم ما يأخذ بجماع القلوب  
قالف شكر لك يا ابا عمار على هذه المتعة  
التي اتحتك لي وثقت اني لن انسى هذه الليلة  
الى الابد . زكي قنصص

## ليال سعيدة

بسم الله الرحمن الرحيم

في بيتك الكريم المضيف فضيت ليالي سعدت  
فيك بكرم الضيافة ولقاء صفوة المفكرين والذيار  
والشعار من مختلف بلاد العرب والمسلمين .  
وستظل ذكرى هذه الليالي وصاحبة لي مدى العمر  
أستمتع باستعادة ذكرياتك على عهد أفقد موارها .  
أسال الله أنه يحفظك وأنه يديم فضلك ويبارك  
ندوتك في الخلد  
محبك  
٩ شعبان ١٤٠١

بسم

ترغبني بالصديق العزيز السقا ذميلة العزيز الرفاعي  
 صلة صداقة طويلة متينة وجاهة غمت الى ان ياذن  
 الله بأفول الحياة فقد تعرفت مع الصديق الحبيب  
 (البحار) في أدنى السبعينات الهجرية في مكة المكرمة  
 ولازال عرس هذه الصداقة تتأكد مبرور الزمان  
 وتفيض آهنة الصداقة الحميمة فانه ندوة صديقا كرم  
 من الرباط التي تجدد الصلة به وتربط بالخير والاعزاز  
 الذين يصفونه هذه الندوة ، وكذلك فانه الندوة  
 الرفاعية لا فضل كبير في تكملة رابطته أدباء في دفع الضرر  
 وكانت تجمع الى ادباء الملك لإدبار القاديين الى المملكة  
 من الهدايا والشكر والالسان والكلام  
 ومن هنا تأتي قيمة الندوة الرفاعية ومكانتها  
 الأدبية ، وطبيعية الى ان جعلت هذه الندوة  
 في احدى حلقات الندوة ، فبلى بركة الله اياها  
 الرفع العزيز ودست عماداً للأدب وصديقاً  
 الى الادب والسلام

عبد العزيز

لجنة ١٩١٥/١٩١٦

عبد العزيز

## ندوة الفضل

بسم الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين

إن من أمتع ما تلقفه النفس ما يتيسر مع فقرتها  
التي فطرها الله عليها ، وقد فطر الله الإنسان  
على أن لا يعيش لوحده ، إذ لا بد له  
من تعاون وتلاوة وتواد ، وهذا لا  
يتحقق على غير وجه إلا بالصطفاء مع عباده  
من خلقه وفضله ما يزيد في رحمة النفس  
الإنسانية . وقد وجدت في لقاءاتنا  
المشكورة ما ، كل يوم ضيف في دار الأستاذ  
عبد العزيز الرخاوي ما كنت أتمناه وأشتهه  
لنفسى وأرجو استمراره وعدم انقطاعه  
لما فيه من كسب وفضل أتروده مع صاحب  
الدائرة ومن روارها الكرام ، وهذا  
فضل الله بواقفه معيت ، والله ذو الفضل  
العظيم ، وهو من ذلك صاحب الخط الأوفى  
والحمد لله رب العالمين .  
الدكتور محمود بابان  
محمّد بابان  
١٤٠١ / ٨ / ٨

## بسم الله الرحمن الرحيم

عرف تاريخنا الثقافي أخطأته من المتدبر  
الادبية ، كانت حصيلة مارة صالحة في  
تدوين التاريخ الثقافي .

وعلمنا الحديث ، عرف كثيراً من هذه  
المتدبرات والجالس ، في أكثر حواضر  
الوطن العربي ، ..

ومن هذه الجالس ، مجلس حبيب  
الجميع الشيخ النبيل طرب المثل في الوفاء  
والخلق الحكيم ، عبد العزيز الرفاعي حفظه  
الله ..

وهذا المستدنى الثقافي ، بستان ورد ،

وخيلة حر ، وروضة أرب ،  
 تلتقي فيه بالسائر ، وتعتز بالقاصم ،  
 وتبعد بالمؤرخ .. فأنت تنتقل  
 فيه من فنن إلى فنن ، من دوح  
 النكر ..

وقد مضى على بدايتها خمسي وعشرون  
 سنة ، وهي مصدر من مصادر دراسة  
 تاريخ الثقافة العربية الإسلامية  
 في شبه الجزيرة العربية ..

أمتعنا الله ببرحمته في أضياف هذه  
 الشجرة الثقافية المباركة ، وأمتعنا  
 ببقاء محمدنا وعنوان الوفاء ، الشيخ  
 الرفاعي .

عبد الحسيب  
 الرياض ٩ / ربيع الثاني / ١٤٠١ هـ

## واحة الأدباء

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد سمعت بجموعته التي زبد لوزن الرقابي  
 من زبد وعمرته وعمرته عنه أكثر من المزيا  
 وانما نضارها الى - تفرد بها فلم أجد ما أضفه  
 به سوى آث أقول إنه «رجل»  
 والرجل له جوارح المني من ربه ما يدفقه  
 المني  
 انما هذه المنزلة المباركة التي تراه والى  
 يؤلفه لها ويؤلفه من غيرها ويده  
 يفتننا أستاذ الرقابي نرى بحف داه  
 بلغد بها الأدباء كل الجدر في وسطه معج  
 صداد - مخف من كرب الحياة المادية  
 الطاعة الى - زعمت الناس وشغل الأنفس  
 وشغلت الأوقات وبأمدت به المتخا به  
 ولقد كانت هذه المنزلة ولا تزال سحرا نظم  
 منه لغة انما خلاها راءه بفقده نرفت  
 أدباء وآباء السعويين فداهم في دنياهم  
 ولا نخدم وآفة بينهم وأئلك لواءه لا ارب  
 من الواقع وآفة نمرادهم واليه والمذهب لا  
 أظن - ادب ودنيا المسألة بنزول الله ففتننا  
 وقائ يفتننا وجورها بنية ما يجرى به العالم به  
 في هذه الدنيا ابا دارصية

علاء الدين  
 فيقول المهر

دقيق في ١٤١٩ / ١٤١٩ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

قد سعدت كثيرا بزيارة الدار التي يكنها  
العالم الأديب والأخ المتفق البليل الكريم  
الأستاذ عبد العزيز الرفاعي، حفظه الله  
ومتعنا بفضله وكرمه، ذلك الرجل العظيم  
الكريم الذي تأثرت به كثيرا خلال لقاءنا  
بلاهور في ١٩٨١م وهذه هي السنة نفسها التي  
أتيت في آن أזורه في هذه الدار الكريمة  
التي قد أصبحت نادية للأدباء ومأوى وغزعا  
لأهل العلم الذين يجتمعون فيها فيستذكرون  
فيما بينهم لأن الذكرى تنفع المؤمنين وقد قدر  
لي اليوم أن أحظى بهذه النادرة الناضلة  
فله الحمد أولاد آخرا  
ظهور أحمد أنظر

قسم اللغة العربية  
الرياض في ١٣/٨/١٩٨٧م  
جامعة بني ب بلاهور باكستان

## ربيع الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم

ماذا أقول في ندوة أستاذنا المأدب الكبير عبد العزيز  
الرفاعي ؟ إلا بإيجاز ببيع الرياض الذي لا ينتهي  
لوقت فهو دائم شتاء وصيفاً وانه هذا العام (١٤١١هـ)  
أسعدنا بأن تستمر في رضاء البارحة .  
إنه أهم ما أفرح به في نهاية الأسبوع هذه  
الندوة الرياضية المباركة ، وقد كنت مه قبل أسبوع  
لإفراغ من نهاية الأسبوع عندما يذهب الأستاذ  
في رحلة الصيف إلى الطائف .  
أما الأستاذ عبد العزيز الرفاعي فهو أديب حقاً بكل  
ما تحمله هذه الكلمة فما يسهل بلقاءه أيسر من بلقاء  
الروح الطيبة القوية ، وحقائقه إسه شخصيته مه  
أديب الله لا تقل مه لقائهما أحدهما الأستاذ  
عبد العزيز الرفاعي والأخر الأستاذ حمد الجاسر  
تحت هذه الرحلية طيبة هذه البلاد الطيبة  
وتحفظنا الكريم . أكل الله أسبوع هذه الندوة  
وتحفظنا ويحفظ رائدنا على مدار ربع قرن الأستاذ  
الرفاعي حفظه الله ورعااه . عائض الرادعي  
٥١٤٠/١/٢

## رسالة الشيخ محمد بن أبي عمار

يعود الفضل في تعرفي على الأستاذ عبد العزيز الرفاعي  
لداخلي عبد الرحمن للعلم الذي أخبرني بالندوة التي يفتح أبو عمار  
لأعزله كل أسبوع .. والحق هو مجموع منتدى للعلم والأدب  
التي إضافة إلى تعرفي المتقفيه والأدباء بعضهم بعد  
من شئ الأقطار العربية والإسلامية  
وقد جمع أبو عمار بهذه الفصائح ما لم تحققه

جولات سابقة ويعود الفضل لأستاذي أبي عمار في اتجاهي لطالعة  
كتبه التراح والأدب والموسوعات والتزود من ماله  
الشرع وتنوزها المليئة بأنواع المعارف والعلم  
وذلك من خلال كتيبه (بنو النضير .. الفرسانية القديمة)  
الذي اشترك به في سلسلة (المكتبة الصغيرة)  
عام ١٣٩٤ هـ والذي بعده أصبح لا أستطيع  
البعد عن كنه التراح .. وقد نال هذا الفصيح  
شرايع واسعة دعمت فائدة وأصبح منجم  
يرتاده المقيمين في الرياض والمخاروت ..  
في بعضهم بوضوح ويستفيد بعضهم من بعض .. يعلم  
أبو عمار بتواضع الجهم وأخلاقه الدائمة الفاضلة  
التي جعلته لا يتقطع عنه فتح يته لإخوانه طلبة الأثر في علما  
فجاءه له خبرا وذكر ما قاله محمد بن عبد الله العبد  
هاتف ٤٢٥٠٨٢ الهادي صاحب مكتبة قيس  
ص ١٦١٩٧

## الندوة الزاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

سعدت بحضور ندوة معالي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي  
مرات عديدة ، وكنت أجب في أسبوعه أظفرتها بسعادة  
فامة وأنى وانشرح صدرى .

ذلك أنه الجلسة التي تعقد مساء كل يوم خميس  
في دارة الأستاذ الرفاعي المحورة ، يؤمل لفضله  
خيرة التخصيات العلمية والأدبية ، وتطرح في  
الأسفل . وآراء في مختلف الموضوعات ، فيسعد  
الحضور بالمشاركة والمناقشة والاستفادة .

وهتممت لما كنت لفتة الندوة الغراء بيئت فحصة شجيرة  
مطاه ، تمتع العقل والقلب ، وتربى الفكر والأدب ،  
وتفتح الأدب لهما على حقائقه وآراء ومعلومات لا يتاح  
للغير أنه يلتمس لا ياد في مثل هذه الجلسات المفيدة المباركة  
ولأنه كل من عرف فضل لفتة الجلسة الأسبوعية وفوائدها

على العلم والفكر والأدب ليسترسل إلى الله العلي القدير أنه  
يزيد صلاحه معالي الأستاذ الرفاعي قدراً ورفعة ، ويمد  
في عمره ، ويسد خطوه ، ويكونه دوماً في عونته على استمرار  
انعقاد هذه الندوة الزاهرة ، فيغير لها دوماً بخلفه المؤنس  
العالي ، وكرمه السبح ، وعطائه الثرة المجددة .

محمد علي النجدي  
حسب الطلب

في ١٤٠٧/٤/٦

## الندوة الأدبية

بسم الله الرحمن الرحيم

لبيت هذه اولى الجلسات التى خطيت بحضورها فى بيت  
 الاخ الملايه معالى الكتاذ عبدالعزير الرفاعى حفظه الله  
 وما حضرت جلسة من الا وشعرت بان امتداد<sup>به</sup> الا  
 لانتزال نجير فما يثار فى هذه الندوة الادبيه من موضوع  
 ادبيه وعلميه واجتماعيه يناقش كل هموم وآمال  
 الامة الاسلاميه هناك لاسيما ان السيد الجليل طول العمر  
 والصحة والعافية وان تدم هذه اللقاءات  
 النافعة المفيدة وان تكون وتظل هذه الندوة  
 مشعل هداية ونور... ولسان حالى وأنا اودعكم

بنياد  
 واذا كررنا مثل ذكرا ما كنتم رب ذكرى قربت من سرها  
 واذا كررنا صبا اذا غنى لم شرب الدمع وعلى القفا

الحمد لله

ع/جواد لآخره ٥١٤٣

٢١٩٨٢/٤/٧

## المجلس الأدبي العلمي

بسم الله الرحمن الرحيم

زرت هذه المبنى الأدبي العلمي وخرجت  
منه أتعلم أن حسن يعزبه عمل  
رأسى .. وهذا من دليل ما قبل فيه  
من شعر ونثر

لأصل سوى أن أرمو الله أن  
يديه ويديكم صاحبه معالي السمع  
عبد العزيز الرفاعي وانه يعطه على  
الدوام نبعا صافياً يشع منه أطايب  
الشعر والنثر على الدوام

مواهب  
عامر محمد  
الرياضه  
نهر ١٤٠٥/٥/١٧ هـ



## السُّنَّةُ الْحَسَنَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 و صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وبعد  
 انه لتوفى عظيم لي أنه أحضر هذه الندوة المباركة  
 التي يرجع الفضل في تأسيك لي أخيها الأستاذ  
 الكبير السيد عبد العزيز الرفاعي بحمد الله خير  
 الخياري، وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 من من منة منة فله أجرها وأجر من عمل  
 بها إلى يوم القيامة. وكما أنك أنت هذه منة  
 منة، ولو كان من منة منة فله أجرها  
 كما دنتكم من فضيع القول وجنل التصرف  
 القرآن في هذا الزمان المدحج بالخطوة والملاحة  
 لكفاها، ولكنك أيضاً تهم في جمع الكلمة  
 ونالها السلي، فخذوا وانتشرت مثل هذه  
 المبادئ الخيرة لتصل اتحاد العالم الإسلامي  
 لتكون النفع جز أعظم، والتكرمة أخرى  
 للأستاذ عبد العزيز الرفاعي، والله أعلم  
 أنه يبارك في الندوة وأهلها،  
 الرياض، في ٢٦ ربيع الأول ١٤١١ هـ  
 فهد مدير التعاون الثاني  
 والقمة بوزارة الشؤون  
 التي هي والتعاون - الرياض  
 المحكمة المغربية •



## الواحة الظليلة

سبحك ارحم الراحمين

اذا سئلت له مدة الا سحابة الغيرة الرخام  
تدرك من آفول انشأ دابة طليم من مدينة  
الرياح. نسج من الجرافة في ادب ولسان  
والصم ديفن طليم اوج لما رعد رعد وادب  
ولطف حبيب سارة .. ساعات لهم وانس  
وتفانته ..

سم طيب تبيات باه تطل نماها

وتفردت باعده رعدة

د. هادي السبيعي

١٤٠٨/٦/١٦

## ندوة الحنين

بسم الله الرحمن الرحيم

عاصرت ندوة استاذنا الرضا محي  
من ذواتك أيامها وكنا نحن ديار  
صنينا واذا بها اصف وتفت  
دنيا فندوة كنا ننتظر بدو هذه الندوة  
المباركة

دعوات ارباب الهدى

وهفت ندوات كثيرة فلم  
تفوض واحدة فندوة  
آهينا الرضا محي .

دعوات سنت الذمه عاصرت  
الحنين لبقية استوف

خبرنا الله القائم عليه وبارك  
فيه وبذر بته وادام عليه الله  
والعافية

دعوات محبي السوان  
بهاصة المصطفى ببلوزيه  
١٤١٠/٥/١٣

## الندوة الرفاعية

بسم الله الرحمن الرحيم

كلم أسعدي انه اتحت لي لفرصه لمصنور  
 [الندوة الرفاعية] التي سبغها به سمعت عند ما  
 سؤوني للانتساب اليها طالباً في جابله اتلقى العلم  
 والمعرفة من افاضل اهل العلم والدين والادب  
 والشعر . وكلم في سروري عظيماً عندما  
 دعاني عميد الدار محامي المستاذ الاديب الشيخ  
 عبد العزيز الرفاعي لمصنور هذه الندوة الجامعة  
 انني اعبر عنه سعادتني ، بل وفخري  
 واعتزازي بمصنور هذه الندوة الرفاعية  
 التي تعتبر جسراً ادبياً وعلمياً بينه الحاضر  
 الذي يلقاه ظلام المادة ، والماضي الذي  
 يضيئ علينا بروحه الحضارية التي شتطلع اليه  
 قهوة ونبراساً .  
 هنيئاً لي فيها ابي عمار عميد الندوة  
 بروضته الغناء التي جمعت من اشجار  
 طيبات علماء ومنه لزهات اشداها ادباً ،  
 ومنه الثمار اينعلا غصنها ، فشدت اليبلا  
 من الطير ما يشدو ويغرد على لسانه  
 يؤملا من اهل العلم والادب والشعر ، الذين  
 زليقوها نجوماً من سمائل شمع نوراً  
 وهنياء .

محمّد  
 رئيسه شاكراً

١٤١٣/٧/٢٩  
 ١٩٩٥/١٠/٢٤



ملحق

- ١ -

آخر رسالة من الرفاعي



## بسم الله الرحمن الرحيم

معالي الأستاذ عبد العزيز الرفاعي حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
كنت سأهاثلك فوجدت أنه الكلمات ستكون عابرة  
عنه التعبير

وأردت أن أعبر كتابة عن طريقهم الفاكس، فوجدت  
الكلمات دونه ما في نفسي منه شوهة وليد، وقرنت الكلمات  
في وقت لجانب فيه الصدر بالتوق، وفي أثناء ذلك كنت  
أقرأ مخطوطتي في تاريخ طيبة طيبة ذكر صاحبها، فإذا بالمؤلف  
يورد صديقه البشتين :

إني وإن بعدت داري لمقرب  
منكم جئت موالاة وواحد  
قرب دايه - ولأن أتي صدقة - أشي إلى القلب منه النازع القاصي  
فإذا هي تعبر عما في نفسي .  
أدعوا له - بديع عليك لباس الصحة وأنه نراك زائرًا لطيبين  
الطيبين .

\* حيرت حوار بيني وبينه د - عبد القدوس أي صالح حول الكتيب  
الذي اجتمعت لدي مادته مع " النخبة الرفاعية " عبد التعريف  
الذي تعود بله عداة د . . . . . وكنت قد تقاضيت معه  
من شعبيته ووعدي بالإنجاز وكلمه لم أتلقه شيئاً .  
لذا رأيت أنه أقرع عليكم أنه تكتبوا نبذة عنه المدة وفصلاً  
في أيام الأولى التي لا أعرفها ، فلم أتعرف عليها إلا منذ عهد شارع  
صير وصاحبده ، رستكوه هذه النبذة غير مشوبة بكاتب فصي  
تاريخ قد نضيف إليه ما لم تذكروه نبيته ما عرف عنكم أنه تواضع  
ورصد في الحديث عنه الذات .

أ - جوامع تحفوا هذه الرغبة وتعدوها طلباً من محبتكم لشدة  
يقف ذلك سبباً في تأخير المشروع .

\* كتيب " أسرة الطيرة الملكية " قد أُنجزت معاً أقرصها معاليكم  
فأرجو التوجيع بما شروبه .

\* ستمه مخطط تصوري أولي للكتيب التذكاري عن  
" النخبة الرفاعية " .

عائشة الراداد

حفظك الله ورحمك

ت /  
فاكس





ملحق

-٢-

قصيدة «السبعون» التي نعى فيها  
الفقيد نفسه



ملحق

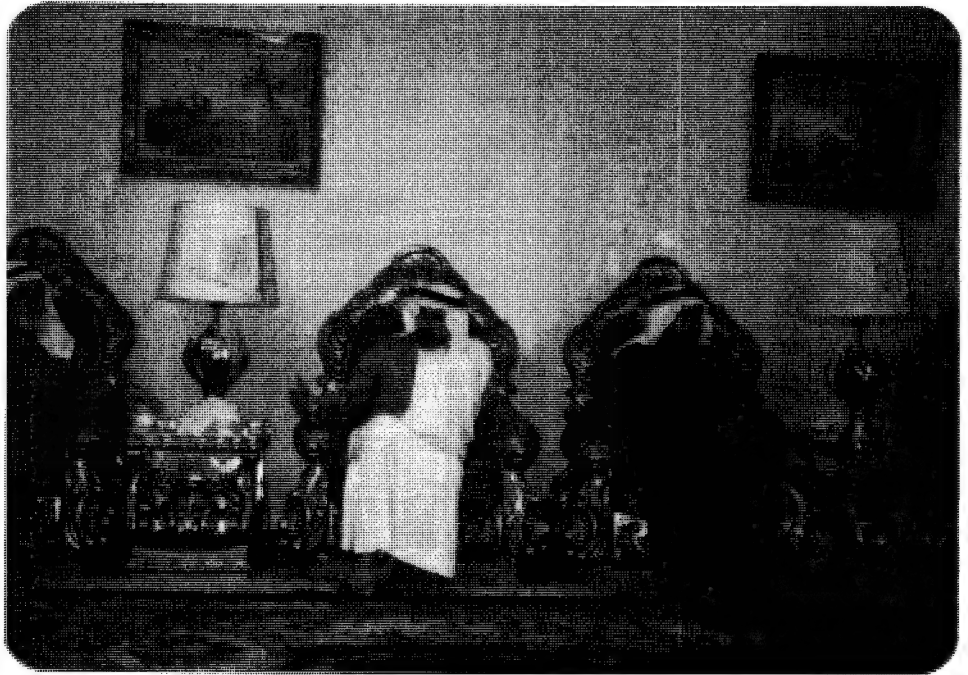
-٣-

صور من ملف الندوة





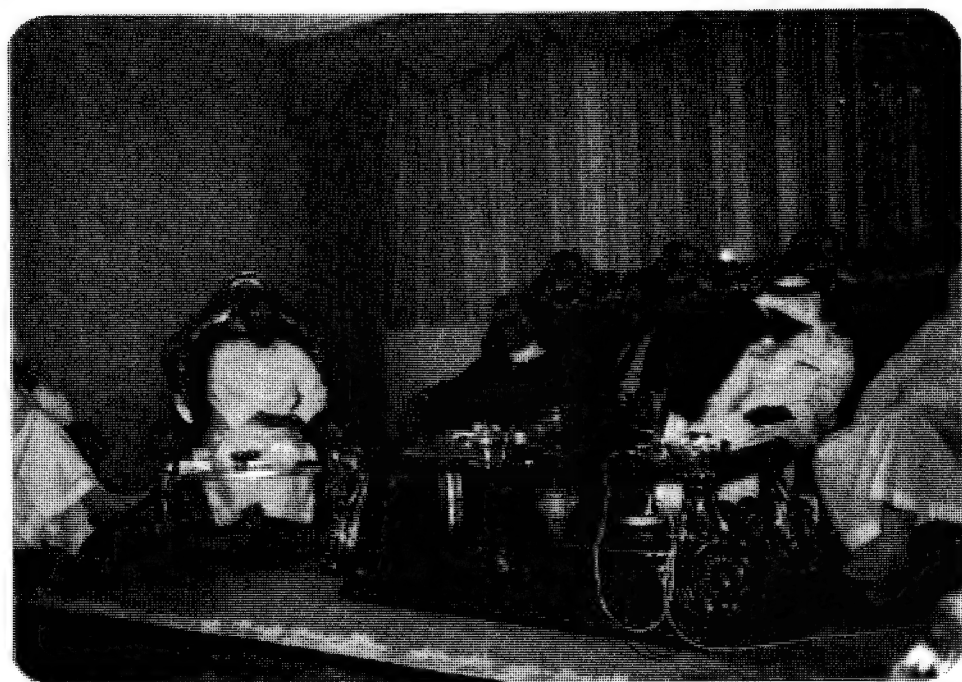
د. الراددي ، أ. عبدالرحمن بن يحيى ، أ. أبو السعود ، د. النحوي



د. الثنيان ، د. الخضيرى ، د. بابللي



الثاني أ. الشامي ، أ. الرفاعي ، أ. باعطب



الثالث د. المهدي بن عبود ثم أ. الخاني



صورة جماعية بعد إحدى الجلسات



أ. الحمدان ، أ. شاكر ، د. الألعلي ، د. فضل الخاني (١٤٠٤/٥/١٥هـ)

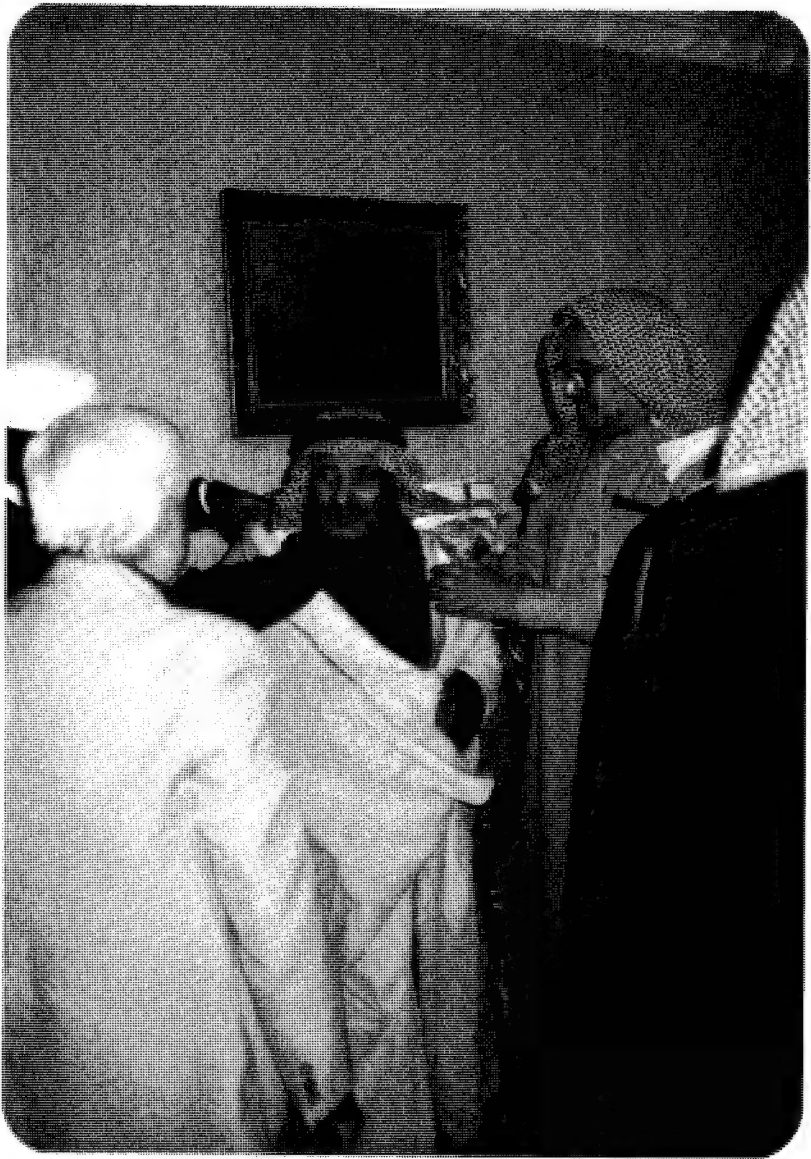


أ. الغدير ، د. الهاشمي ، أ. أبو عبدالرحمن الظاهري ، أ. الرفاعي ( ١٤٠٣هـ )



أ. سباعي عثمان ثم ضيف. أ. الشيتي ثم ضيف، أ. أبو مدين ،  
د. يوسف عز الدين د. أسعد عبده ، أ. الرفاعي ( ١٤٠٤هـ )





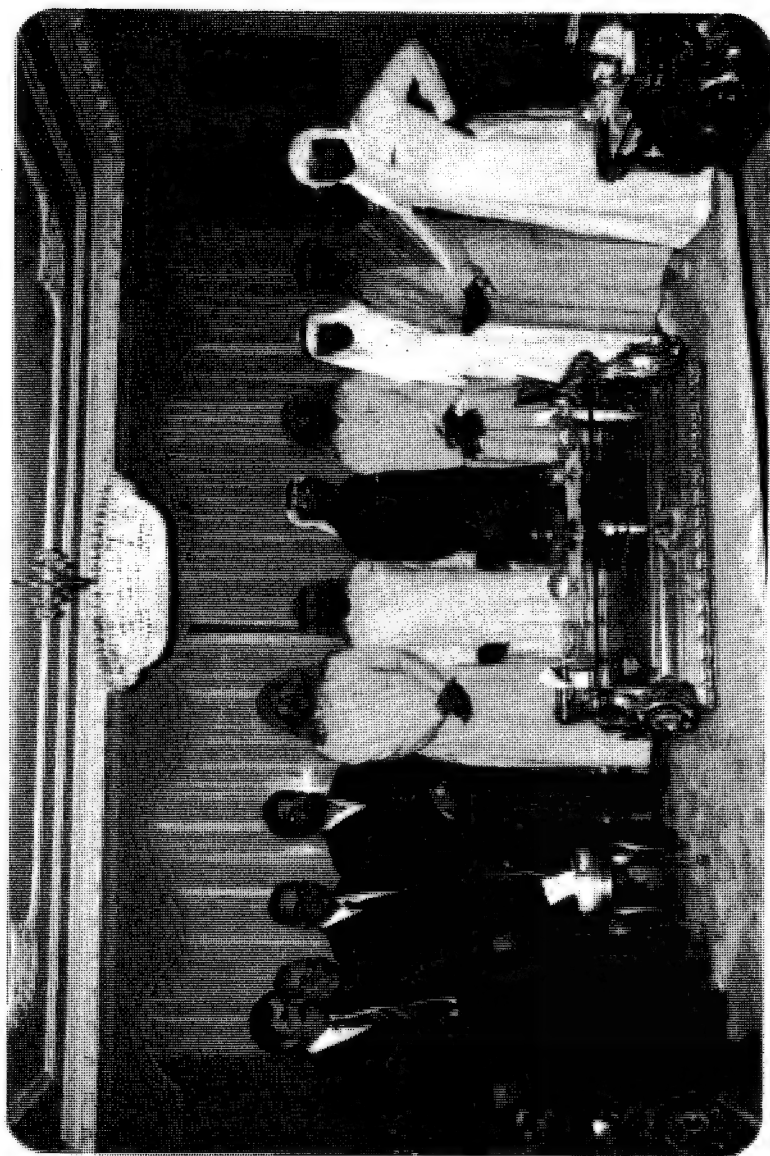
أ. الرفاعي يساعد الشيخ أحمد الحضرائي على القيام  
إثر انتهاء الجلسة (١١/٣/١٤٠٤هـ)



أ. أحمد السباعي وأ. عبدالوهاب آشي ( ٢٨ / ١ / ١٤٠٤ هـ )



أ. الربيعي ، أ. الشامي ، أ. السالم .

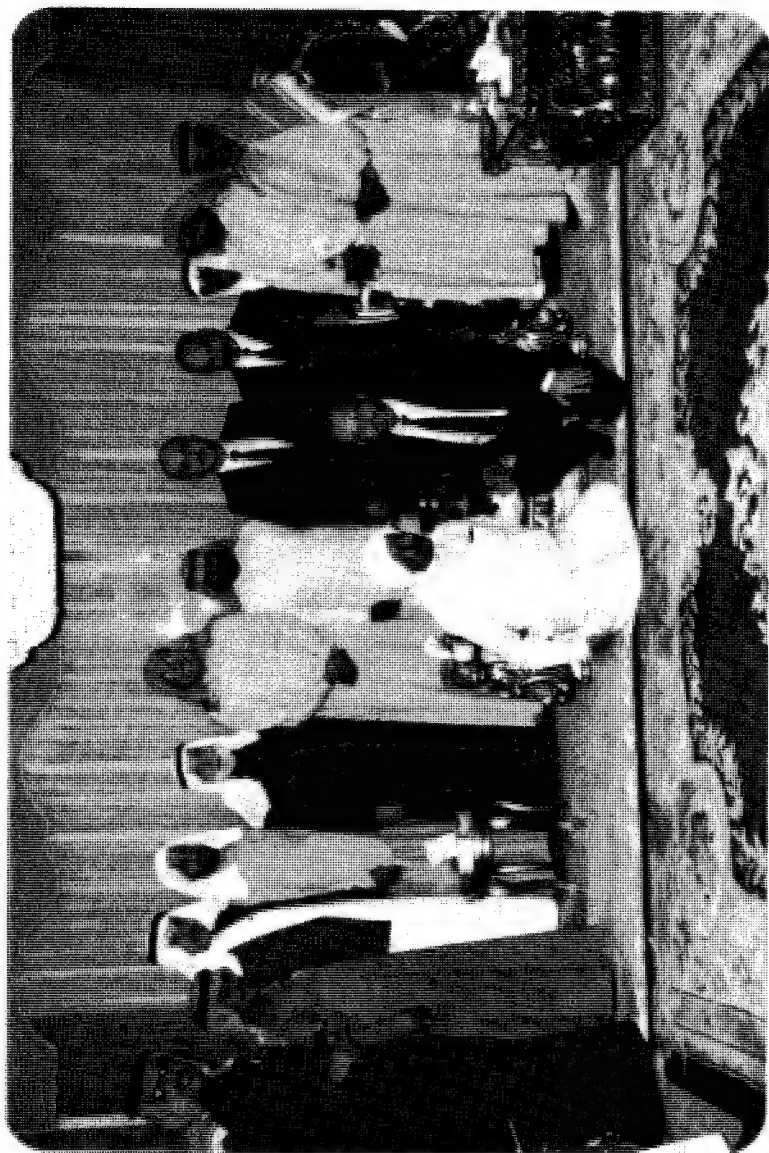


صورة جماعية بعد إحدى الجلسات



في الوسط د. محمد عبده يمني وفي اليسار عصام العطار (١٤٠٤هـ)

صورة جماعية بعد إحدى الجلسات ( ١٤١٢هـ )



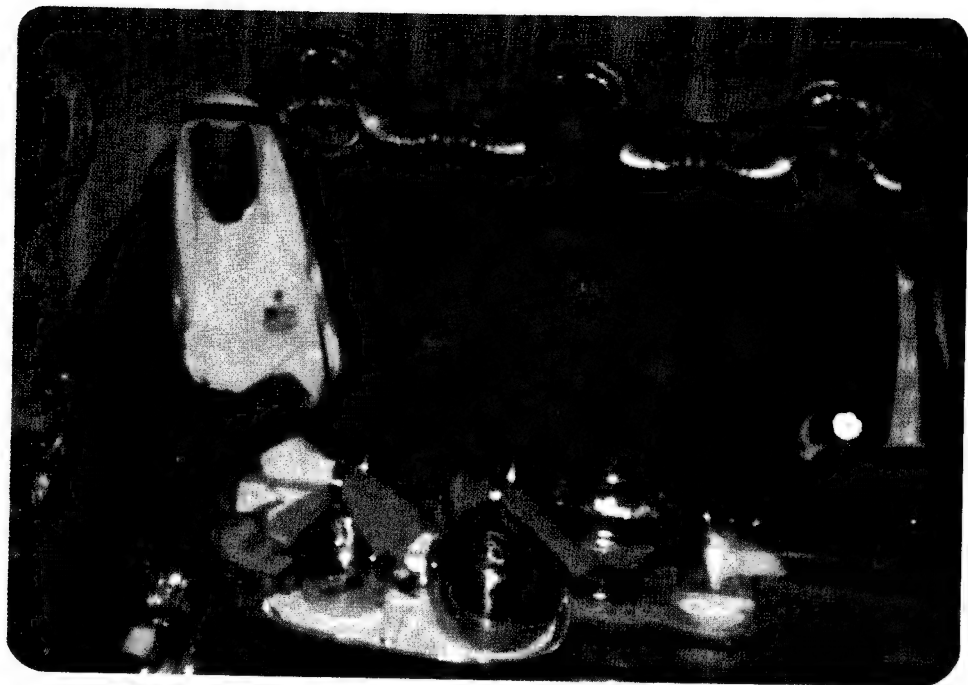


( من اليمين ) أ. أبو السعود . ف / المعلي . د . د . سفر . أ. السالم  
وفى أقصى اليسار أ. النونو .



أ. بامقدم ، والشيخ الحضراتي ينشد الشعر فالأستاذ الرفاعي





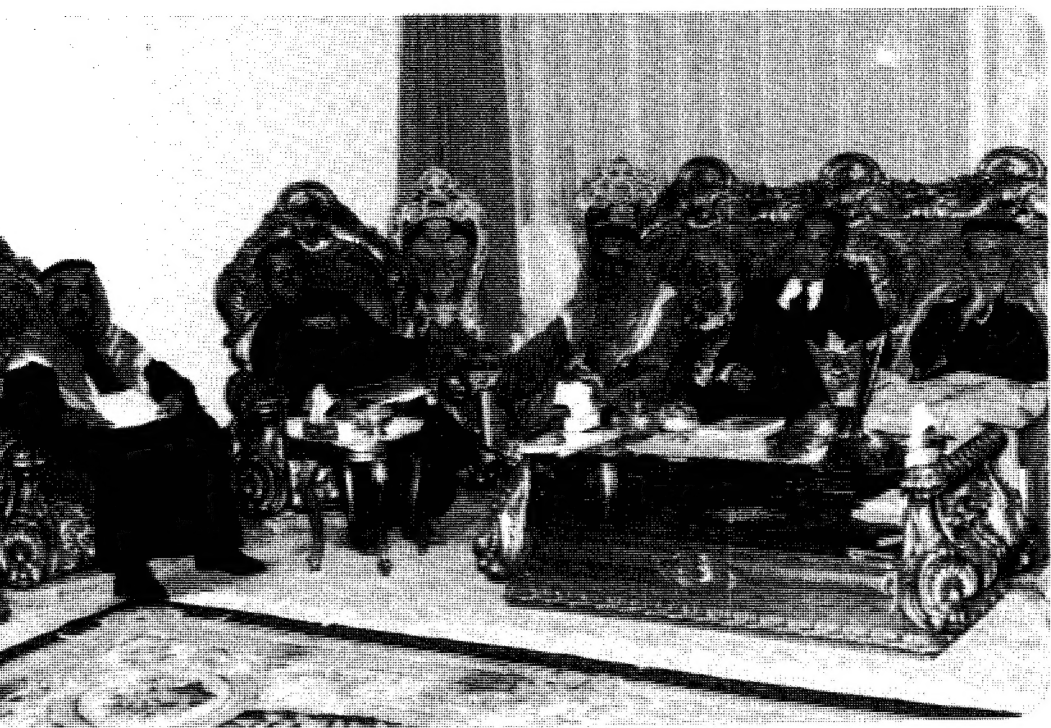
أ. شاكراً ، د. طبانة ، أ. أحمد المبارك ( ٢٨ / ١ / ١٤٠٤ هـ )



أ. محمد المبارك ، أ. عبدالله الشباط ، أ. أحمد العقيلي ، أ. الرفاعي

( ٢٨ / ١ / ١٤٠٤ هـ )





أ. عثمان الصالح ، أ. الحقييل ( الأخير )  
( ١٤١٢هـ )





الثاني أ. البراء الأميري، وفي أقصى اليسار ضيف من تونس  
( ١٤٠٤/٥/٢٨هـ )



د. خوجة ، وفي اليسار أ. أمين القرقوري ( ١٤٠٤هـ )

## الفهرس

٥	المقدمة
٩	لمحة عن حياة الرفاعي
١٤	ثقافته
١٥	تكوينه
١٦	المؤتمرات الأدبية
١٧	عضوية اللجان والهيئات
١٩	النتاج الثقافي
٢٤	النشر
٢٦	النتاج الأدبي
٣٠	الندوة الرفاعية
٤١	ما قيل عن الندوة

### أ - من دوحه الشعر :

٤٥	ينبوع يشع ضياء أحمد سالم باعطب
٤٧	ندوة الرفاعي أحمد حسين شرف الدين
٤٨	يا مرحباً بسفيرة الأدب عبد الله بالخير
٥٠	دارة عبدالعزيز الرفاعي د. زاهر عواض الأملعي
٥٢	مع عبدالعزيز الرفاعي أحمد الخاني
٥٤	تحية الدارة د/عبد القدوس أبو صالح
٥٧	تحية الرفاعي حسين جبران الكريري

رقم الإيداع ١٤/٠٩٨٩